



Institución Educativa José Miguel de la Calle
Nit: 811.038.321.6
Cód. DANE: 105266000801



PLAN DE ÁREA LENGUA CASTELLANA

FECHA DE ACTUALIZACIÓN:		Enero 2019
AREA	ASIGNATURAS	INTENSIDAD HORARIA
Humanidades	Lengua Castellana	5 horas primaria (1°, 2°, 3°)
		4 horas de 5° a 11°
	Lectura crítica	1 hora primaria (1°, 2°, 3°)
		2 horas de 5° a 11°
INTEGRANTES DEL ÁREA		
Maribel Valencia Atehortúa		
Gloria Estela Palacio		
Marta Lucia Sajona		
Marta Ligia Londoño Trujillo		
Luz Marfeli Castañeda Moncada		

1. INTRODUCCIÓN

Desde la propuesta pedagógica que se lleva a cabo en la institución y que se asume desde la Pedagogía social constructivista con enfoque artístico cultural, el área de lengua castellana, contempla el arte como componente esencial de la experiencia humana, que lleva a los estudiantes de alguna manera a despertar esa experiencia estética que moviliza en ellos los sentidos. Desde el área, se busca fortalecer la relación que el hombre establece con el mundo a través del arte y los diferentes tipos de textos, configurándose como un asunto social, teniendo en cuenta las relaciones que éste establece con el otro, el modo como se comunica, cómo interactúa con el medio para un fin determinado y para significar el mundo que lo rodea

El área de Humanidades Lengua Castellana tiene como propósito fundamental desarrollar en los estudiantes habilidades comunicativas, las cuales pueden definirse como el conjunto de procesos y conocimientos de diverso tipo: lingüísticos, sociolingüísticos, estratégicos y discursivos, que el hablante/ oyente, lector/ escritor deberá poner en juego para producir y comprender discursos adecuados a la situación y al contexto de comunicación y al grado de formalización requerido. Al aprender a usar un tipo de lenguaje, no sólo aprendemos a construir frases gramaticalmente correctas sino también, y, sobre todo, a saber, qué decir, a quién, cuándo, cómo decirlo, qué y cuándo callar. Con este fin el área está orientada hacia los procesos semánticos-comunicativos, donde el estudiante relacione el lenguaje

“La Jose, un lugar para ser feliz”

PLAN DE ÁREA LENGUA CASTELLANA

como conocimiento y el lenguaje como comunicación, donde este opera con una intencionalidad comunicativa. Así mismo, la pragmática se aborda como el eje central de la oralidad, en la que se fundamenta el arte como medio de expresión y creación.

Dentro de los componentes que hacen parte del plan de área, se encuentra el fundamento teórico que sustenta la misma. El aprendizaje del lenguaje se organiza en una estructura relacionada con el objeto de estudio, de conocimiento, conceptualizaciones, paradigmas teóricos relacionados con el área, métodos y procedimientos acordes con concepciones como: lenguaje, significación y educación, en respuesta a dinámicas sociohistóricas y culturales transformadoras que permitan redefinir y reorientar los objetos mediante propuestas pedagógicas, didácticas e investigativas contextualizadas en campos de conocimientos interdisciplinarios para el aprendizaje.

Es importante resaltar que, el aprendizaje de la lengua requiere una permanente reflexión en torno a la transposición didáctica de las cuatro habilidades comunicativas en el aula y asignarles funciones sociales y pedagógicas claras frente a los procesos de formación. Se hace necesario aclarar que en el área de Humanidades: Lengua Castellana las competencias están asociadas a los procesos de significación, en términos de potencialidades y capacidades que se materializan desde la puesta en escena de las cuatro habilidades comunicativas y los desempeños discursivos a que dan lugar.

Por otra parte, el plan de área de lengua castellana contiene una consolidación de estrategias de enseñanza aprendizaje y evaluación, que permiten al docente orientar su quehacer, desde diferentes estrategias pedagógicas apoyados en una conceptualización amplia, con diferentes propuestas de evaluación que apuntan al sistema didáctico elegido por cada maestro. Además de esto, se conceptualiza la evaluación y el marco normativo que orienta los planteamientos epistemológicos, pedagógicos, didácticos y evaluativos del área de lenguaje se derivan de la Ley General de Educación (115 de 1994), el Decreto 1.860 de 1994, la Resolución 2.343 de 1996, el Decreto 1.290 de 2009 y la Circular Ministerial 29 de noviembre de 2010.

Otro de los apartados que contempla el plan de área es el de la Integración curricular, asociado con actividades y procesos de articulación con otras áreas o proyectos de enseñanza obligatoria. Desde este punto de vista, abordar una propuesta de integración de Lengua Castellana con las otras áreas o disciplinas,

“La Jose, un lugar para ser feliz”

resulta una tarea crucial desde lo epistemológico, pero fundamentalmente desde la comprensión pedagógica, didáctica e investigativa de lo que significa formar a las nuevas ciudadanía desde los lenguajes. Por lo anterior, esta propuesta contempla como eje articulador la investigación y, en este marco, la formulación de unidades, secuencias y proyectos didácticos en torno a la enseñanza y el aprendizaje de la lengua y la literatura en diferentes contextos discursivos, teóricos y formativos.

Dentro de la construcción del plan se encontrará también, el análisis y uso pedagógico del estado de aprendizajes transversales para el fortalecimiento y desarrollo de habilidades en el área de lengua castellana, documento fundamental en la consolidación del plan de área, del cual se rescatan las debilidades para convertirlas en oportunidades de aprendizaje.

Finalmente, en esta construcción se encuentran las mallas curriculares que corresponden a los grados desde primero hasta el grado once, abordadas respondiendo a los siguientes aspectos: pregunta problematizadora, competencias generales (Estándares de competencia), Componente semántico, Componente sintáctico, Componente Pragmático (oralidad), las competencias transversales (enfoque artístico y cultural) competencias mínimas dentro de la flexibilización curricular y adecuaciones ambientales, y las habilidades que se abordan. Por último, se especifican las competencias específicas (DBA), Indicadores de desempeño (Conceptuales, procedimentales, actitudinales) y oportunidades temáticas de aprendizaje.

2. JUSTIFICACIÓN

El área de Humanidades Lengua Castellana tiene como propósito fundamental desarrollar en los estudiantes habilidades comunicativas, las cuales pueden definirse como el conjunto de procesos y conocimientos de diverso tipo: lingüísticos, sociolingüísticos, estratégicos y discursivos, que el hablante/ oyente, lector/ escritor deberá poner en juego para producir y comprender discursos adecuados a la situación y al contexto de comunicación y al grado de formalización requerido. Al aprender a usar un tipo de lenguaje, no sólo aprendemos a construir frases gramaticalmente correctas sino también, y, sobre todo, a saber, qué decir, a quién, cuándo, cómo decirlo, qué y cuándo callar. Con este fin el área está orientada hacia los procesos semánticos-comunicativos, donde el estudiante relacione el lenguaje como conocimiento y el lenguaje como comunicación, donde este opera con una intencionalidad comunicativa. Así mismo, la pragmática se aborda como el eje

“La Jose, un lugar para ser feliz”

central de la oralidad, en la que se fundamenta el arte como medio de expresión y creación.

Desde ésta perspectiva está constituido el lenguaje como eje articulador de las diversas y complejas dimensiones que apuntan a la construcción humana, y a la vez como objeto dinámico y referido a los procesos de evolución social, política e ideológica. De acuerdo con esto la enseñanza de esta área está relacionada con las reflexiones sobre el lenguaje y sus aproximaciones a las dimensiones cognitivas, éticas y estéticas de los sujetos, además promueve el papel del maestro reflexivo, dinámico y articulador del saber específico con el saber pedagógico.

Se pretende desde esta área aportar al desarrollo de competencias ciudadanas entendidas como aquellas que representan habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas necesarias para construir la convivencia y participación democrática. Una formación para la ciudadanía se espera que brinde al sujeto una serie de herramientas para que afronte las situaciones de la vida cotidiana de manera consciente, en el respeto, la defensa y la promoción de los derechos fundamentales, relacionándolos con las situaciones en las que éstos pueden ser vulnerados, tanto por las propias acciones, como por las acciones de otros.

3. OBJETIVOS Y METAS DE APRENDIZAJE

3.1 Objetivo General: (Ley general de Educación, 1994)

Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.

3.2 Objetivos específicos: (Ley general de Educación, 1994)

Desarrollar las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, así como el fomento de la afición por la lectura.

Desarrollar la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética.

Desarrollar la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua.

“La Jose, un lugar para ser feliz”

Valorar y utilizar la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo.

4. MARCO LEGAL

El marco normativo que orienta los planteamientos epistemológicos, pedagógicos, didácticos y evaluativos del área de lenguaje se derivan de la Ley General de Educación (115 de 1994), el Decreto 1.860 de 1994, la Resolución 2.343 de 1996, el Decreto 1.290 de 2009 y la Circular Ministerial 29 de noviembre de 2010.

La Ley General de Educación de 1994 es el principal soporte legal del área de Lenguaje. En la sección tercera, educación básica, el artículo 23 expone las áreas obligatorias y fundamentales, entre esas, Lengua Castellana y en el capítulo 2 desarrolla desde los artículos 76 al 79 los elementos referidos al currículo y plan de estudios.

De esta ley se desprende el Decreto 1860 para reglamentar parcialmente la Ley 115 de 1994 en los aspectos pedagógicos y organizativos generales. En el artículo quinto reglamenta la educación formal por niveles, ciclos y grados. En el artículo 14 se manifiestan los criterios que se deben tener en cuenta para crear un proyecto educativo institucional y se afianza en el capítulo 15 cuando expresa que cada institución es autónoma para formular, adaptar y poner en práctica su propio proyecto educativo institucional.

Por otro lado, la Resolución 2343 esboza un diseño de lineamientos generales de los procesos curriculares donde establece los indicadores de objetivo de grado: para la educación formal como referentes en la constitución de cada uno de los ejes del área, a su vez los indicadores de objetivo de grado están dados por ciclos, tal como se expresan en los estándares. Del artículo tercero al séptimo, la resolución se refiere a los lineamientos generales de los procesos curriculares, orientación adoptada en el segundo capítulo donde desarrolla la concepción de currículo, el modelo propuesto y sus características; finalmente, la propuesta da una estrategia como alternativa curricular. Para este caso, plantea un modelo de currículo por procesos como facilitador de intercambio de “saberes, experiencias, formas de comprender y explicar el mundo”, de manera que promueva la participación de los intereses y saberes de los estudiantes.

Finalmente, los indicadores de objetivo de grado curriculares son la base para proponer los ejes en los lineamientos y los estándares básicos de competencias.

“La Jose, un lugar para ser feliz”

Encontramos en la resolución el artículo 8 referido al concepto, el artículo 9 al alcance de los indicadores de objetivo de grado, el artículo 10 a los conjuntos de grados y el artículo 11 especifica los indicadores de objetivo de grado por conjunto de grados, en los que se exponen los del área de Humanidades Lengua Castellana, agrupados en la educación básica: grados primero, segundo y tercero; grados cuarto, quinto y sexto; grados séptimo, octavo y noveno; y finalmente los grados décimo y undécimo de la educación media.

Finalmente, los indicadores de objetivo de grado curriculares son la base para proponer los ejes en los lineamientos y los estándares básicos de competencias. Encontramos en la resolución el artículo 8 referido al concepto, el artículo 9 al alcance de los indicadores de objetivo de grado, el artículo 10 a los conjuntos de grados y el artículo 11 especifica los indicadores de objetivo de grado por conjunto de grados, en los que se exponen los del área de Humanidades Lengua Castellana, agrupados en la educación básica: grados primero, segundo y tercero; grados cuarto, quinto y sexto; grados séptimo, octavo y noveno; y finalmente los grados décimo y undécimo de la educación media.

Estos documentos fueron el soporte para la elaboración de Lineamientos curriculares de Lengua Castellana (MEN, 1998) y Estándares básicos de competencias en Lenguaje (MEN, 2006), en los cuales se reglamenta y sustenta teórica y conceptualmente la estructura del área, las competencias que se trabajan, los ejes y los factores en los que se basan las propuestas curriculares en el área.

Así las cosas, las mallas que se presentan a continuación están estructuradas teniendo como base las normas técnicas curriculares del área de Lengua Castellana, de la siguiente forma: se plantea un objetivo para cada grado, desde la integración de las siete competencias específicas del área; estos objetivos se relacionan directamente con los del ciclo en general, pues al final de este se pretende que el estudiante se acerque a unos aprendizajes específicos correspondientes a dicho ciclo. Desde este objetivo y tomando como base los cinco ejes de los estándares para cada periodo y grado, se presenta la selección de los estándares por cada grado, atendiendo a su coherencia e intentando no repetir algunos procesos que son específicos por grado y periodo. Por último, se establece un diálogo entre los estándares del grado y periodo, con el objetivo del grado y las competencias específicas del área, a partir de la formulación de una pregunta problematizadora por periodo que, al leerse en el contexto de las demás preguntas para el grado y el ciclo, termina convirtiéndose en un elemento

“La Jose, un lugar para ser feliz”

generador de las preguntas específicas que luego harán los maestros junto con sus estudiantes y en los contextos del aula; así pues, estas preguntas se articulan con los aprendizajes significativos contemplados en el área y que están expresados en los indicadores de desempeño de cada periodo.

Los estándares que hacen parte de cada uno de los ejes en cada malla curricular han sido tomados textualmente de la publicación: Ministerio de Educación Nacional. (2006). Estándares básicos de competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Bogotá D.C: Imprenta Nacional de Colombia.

5. MARCO TEÓRICO Y RELACIÓN CON EL MODELO PEDAGÓGICO

La institución educativa José Miguel de la Calle pensando en la formación integral de los estudiantes, asume políticas educativas para el fortalecimiento de la participación democrática, pluralista e inclusiva encaminada a elevar la calidad educativa. Esta es la propuesta pedagógica que se asume fundamentada desde la Pedagogía social constructivista con enfoque artístico – cultural. Desde lo anterior, la institución dentro del abanico de posibilidades de formación que debe brindar, contempla el arte como ese componente esencial de la experiencia humana, que lleva a los estudiantes de alguna manera a despertar esa experiencia estética que moviliza en ellos los sentidos. Así mismo, desde el área de humanidades, se busca fortalecer la relación que el hombre establece con el mundo a través del arte, configurándose como un asunto social, teniendo en cuenta las relaciones que éste establece con el otro, el modo como se comunica, y cómo interactúa con el medio para un fin determinado.

En esta perspectiva queremos vincular a maestros, estudiantes y padres de familia a los procesos pedagógicos, investigativos, sociales y culturales, de tal manera, que se sientan comprometidos con la Institución Educativa, lo que a su vez favorece el diálogo, la concertación, la consolidación y confrontación de saberes y el trabajo en equipo.

En la sustentación del enfoque histórico cultural del PEI se propende por el desarrollo de las potencialidades y valores humanos de los estudiantes; se busca al mismo tiempo que puedan resolver sus problemas y dificultades, tomar decisiones y correr riesgos, generar alternativas y comprometerse, aprender a aprender, aprender a ser, aprender a hacer y aprender a convivir con el fin de que sean personas autónomas. El escenario básico del desarrollo humano es la vida cotidiana, ya que es allí donde se manifiestan las expresiones, sentimientos, actos y experiencias vitales del ser; por eso la propuesta pedagógica de la Institución

“La Jose, un lugar para ser feliz”

conduce a la adquisición de valores que conlleven a la construcción de un proyecto de vida.

La participación es asumida por la comunidad educativa como un elemento necesario en el fortalecimiento de la convivencia, en la proyección de la Institución, en la comunicación, en el aprendizaje y en la transmisión de las costumbres, de las tradiciones y de la cultura.

6. MARCO CONTEXTUAL

La Institución Educativa José Miguel de la Calle está ubicada en la zona 9 del Municipio de Envigado, el cual se constituye en un referente histórico importante porque fue allí donde se fundó el municipio. El entorno lo componen los barrios Obrero, La Sebastiana, El Alto de Misael, La Magnolia, Las Flores, Santa Bárbara, San Mateo y José Félix de Restrepo, de los cuales se nutre y de los que recibe la influencia y la información del 95 por ciento de los alumnos. Este sector se caracteriza por ser el de mayor extensión urbana del municipio y por tener el mayor número de habitantes de los estratos 2 y 3, pertenecientes al Sisbén 1, 2 y 3, ubicándolo en un nivel socio-económico medio-bajo. Cruza este sector, de oriente a occidente, la quebrada La Ayurá, que lo convierte, por una parte, en un sector atractivo, hermoso y acogedor, y, por otra, propicio para las basuras, el consumo y la comercialización de alucinógenos, concretamente de bazuco y marihuana. Sabido es que, donde hay plazas de vicio hay también, al menos en potencia y en alto riesgo de ocurrencia, violencia, prostitución juvenil e inseguridad callejera. Sin llegar a niveles críticos porque los mismos comercializadores ejercen control, esta zona se identifica, pues, por la alta presencia de problemas sociales como el consumo de estupefacientes, el alcoholismo, el desempleo y la mendicidad.

Las políticas educativas municipales tienen a la educación como una estrategia para reducir las desigualdades sociales y disponen, al igual que el Plan Nacional de Educación, que sea una educación con calidad, equidad y pertinencia, pero su paternalismo es de tal magnitud que la comunidad no la valora adecuadamente, no la aprovecha lo suficiente y, por tanto, los resultados obtenidos no generan el tipo de sociedad que pretende. Prueba de ello es que contamos con familias muy disfuncionales, violencia intrafamiliar, divorcios, separaciones, problemas de convivencia entre vecinos y toda una gama de situaciones. A partir de esta realidad se originan otras situaciones delicadas en esta comunidad: hay un alto índice de madres solteras, más aún, cada día aumenta el porcentaje de adolescentes embarazadas; los niños crecen al amparo del televisor, al cuidado de la abuela, la tía o la vecina, sin la necesaria guía de los padres, expuestos a toda clase de peligros, por lo que en el colegio tienen bajo rendimiento académico y altos

“La Jose, un lugar para ser feliz”

problemas de convivencia. De las mismas circunstancias nacen niños y niñas con dificultades de aprendizaje, déficit de atención e hiperactividad, de lo cual debe encargarse la escuela cual madre y maestra. En algunos de los barrios que conforman el entorno institucional, las fachadas son engañosas.

Vistas así las cosas el panorama parece incierto y gris, sin embargo, el grueso de la población es gente buena; desempleados y sin casa propia, mal pagados los que trabajan, con un bajo grado de alfabetismo, pero gente buena a la espera de que la vida, la sociedad y el Estado les den la oportunidad de reivindicarse.

En la escuela, los niños son respetuosos, obedientes, cívicos, alegres. Muestran gusto por estar en ella y gozan de sus actividades. Cuesta más esfuerzo, empeño y paciencia el trato con los padres de familia que con los niños; mientras los primeros son demandantes en extremo sus hijos esperan y reciben la formación y el cuidado que les deparan sus profesores con agradecimiento y expectación.

El área de Lengua Castellana espera que los estudiantes de la Institución Educativa José Miguel de la Calle demuestren motivación y compromiso frente al desarrollo de las habilidades comunicativas para aplicarlo en su vida cotidiana, utilizándolas principalmente para el trabajo relacionado con el arte. De esta manera los estudiantes podrán poner en práctica los aprendizajes adquiridos en su vida laboral en el ámbito empresarial. El área lengua Castellana aportará al proyecto de vida de los estudiantes las competencias comunicativas necesarias para desempeñarse en todas las áreas del conocimiento.

7. MARCO CONCEPTUAL.

7.1 Fundamentos lógico-disciplinares del área

El aprendizaje del lenguaje se organiza en una estructura relacionada con el objeto de estudio, de conocimiento, conceptualizaciones, paradigmas teóricos relacionados con el área, métodos y procedimientos acordes con concepciones como: lenguaje, significación y educación, en respuesta a dinámicas sociohistóricas y culturales transformadoras que permitan redefinir y reorientar los objetos mediante propuestas pedagógicas, didácticas e investigativas contextualizadas en campos de conocimientos interdisciplinares para el aprendizaje.

“La Jose, un lugar para ser feliz”

El lenguaje como facultad que ha marcado la evolución del ser humano le ha permitido a este interpretar el mundo y transformarlo, expresar sentimientos, construir y adquirir conocimientos creando un universo de significados vitales para dar respuesta al porqué de la existencia en un momento específico de la historia. Es, además, la única manera con que cuenta el ser humano para interactuar con el mundo. Por ende, tiene un doble valor, subjetivo y social. Lo subjetivo, como herramienta cognitiva, le permite al sujeto tomar posesión de la realidad y conciencia de sí mismo. Lo social se logra en la medida que le permite establecer y mantener relaciones sociales con sus semejantes, construir espacios conjuntos para su difusión y permanente transformación.

El lenguaje en términos de significación y comunicación implica tanto una perspectiva sociocultural como lingüística. La lingüística enfatiza en la lengua como uno de los códigos formados por sistemas de signos lingüísticos, que se aprende desde la interacción con el otro y la necesidad del uso en contextos auténticos, donde la lengua se convierte en un patrimonio cultural que contribuye a la construcción simbólica del sujeto. Desde esta perspectiva, la pedagogía del lenguaje plantea superar el carácter técnico-instrumental con que se orientan las cuatro habilidades comunicativas asociadas a la lengua (de comprensión: escuchar-leer; de producción hablar- escribir); se trata, entonces, de encontrar su verdadero sentido en función de los procesos de significación y fortalecer su trabajo en función de la construcción de significado y sentido en los actos de comunicación reales.

Ahora bien, estas cuatro habilidades se integran a una concepción compleja de la lengua, en donde el acto de leer es asumido como un proceso significativo y semiótico cultural e históricamente situado. Complejo, en tanto va más allá de la búsqueda del significado y en última instancia configura al sujeto lector crítico que requiere la sociedad actual. Este proceso debe apoyarse en las teorías lingüísticas, cognitivas, literarias y competencias específicas que permitan significar y comunicar en un acto comunicativo donde la lengua no puede entenderse como un instrumento, sino como un medio. La lengua es el mundo, la lengua es la cultura.

Escribir, por su parte, es un proceso social e individual en el que se configuran mundos y se ponen en juego saberes, experiencias, competencias e intereses de los sujetos involucrados en todo acto educativo y formativo; este proceso está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que lo caracteriza; así

“La Jose, un lugar para ser feliz”

pues, escribir es crear mundos posibles, desde la perspectiva significativa y semiótica del proceso.

En cuanto a las habilidades de escuchar y hablar, se deben comprender de manera similar a las anteriores, en función de la significación, la interpretación y la producción de sentidos. Escuchar involucra elementos pragmáticos como el reconocimiento de la intención del hablante y del contexto social, cultural e ideológico desde el cual se habla; además, esta habilidad se asocia a complejos procesos cognitivos que permiten tejer el significado de manera inmediata. El hablar como habilidad también es complejo, pues exige la elección de una posición de enunciación pertinente a la acción que se persigue y el reconocimiento del interlocutor para seleccionar un registro de lenguaje y un léxico determinado con fines comunicativos y significativos.

Para recapitular, el aprendizaje de la lengua requiere una permanente reflexión en torno a la transposición didáctica de las cuatro habilidades comunicativas en el aula y asignarles funciones sociales y pedagógicas claras frente a los procesos de formación de nuevas ciudadanías. Esta tarea le corresponde a cada institución a través del mejoramiento continuo de su proyecto educativo institucional y sus planes de estudio.

Por otro lado, es necesario aclarar que en el área de Humanidades: Lengua Castellana las competencias están asociadas a los procesos de significación, en términos de potencialidades y capacidades que se materializan desde la puesta en escena de las cuatro habilidades comunicativas desarrolladas anteriormente y los desempeños discursivos a que dan lugar. Las competencias permiten determinar y visualizar énfasis en las propuestas curriculares “[...] organizadas en función de la interestructuración de los sujetos, la construcción colectiva e interactiva de los saberes y el desarrollo de competencias” (MEN, 1998, p.50).

Las competencias como lo establece la matriz de referencia (MEN, 2016) es la capacidad que integra los conocimientos, potencialidades, habilidades, destrezas, prácticas y acciones manifestadas a través de los desempeños o acciones de aprendizaje propuestas en cada área. Se puede reconocer como un saber hacer en situaciones concretas y contextos específicos. La competencia se construye, se desarrollan y evolucionan permanentemente de acuerdo con las vivencias y aprendizajes. Para el área de lengua Castellana el MEN considera dos competencias, la competencia comunicativa desde el proceso escritor y la comunicativa desde el proceso lector, y loas integra a través de tres componentes:

“La Jose, un lugar para ser feliz”

- **Componente pragmática o socio-cultural:** alude al reconocimiento y uso de reglas contextuales de la comunicación, el reconocimiento de intencionalidades, las variables del contexto y el componente ideológico y político detrás de los enunciados.
- **Componente semántico:** se refiere a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico con pertinencia según las exigencias del contexto de comunicación. Aspectos como el reconocimiento de campos semánticos, tecnolectos o ideolectos particulares hacen parte de esta competencia, al igual que el seguimiento de un eje o hilo temático en la producción discursiva.
- **Componente sintáctico o gramatical:** alude a reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.

Además el área considera otros aspectos que se visualizan y se tienen en cuenta dentro de los tres componentes ya mencionados, estos son:

Textual: se refiere a mecanismos que garantizan coherencia y cohesión en los enunciados (nivel micro) y en los textos (nivel macro). También se asocian el aspecto estructural del discurso, las jerarquías semánticas de los enunciados, el uso de conectores, la posibilidad de priorizar las intencionalidades discursivas y los diferentes tipos de textos.

Enciclopédico: referida a la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes con los que cuentan los sujetos y que son construidos en el ámbito de la cultura escolar o socio-cultural en general, y en el micro-entorno local y familiar.

Poético: alude a la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes e innovar en el uso de los mismos y en la búsqueda de un estilo personal.

Literario: se refiere a la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas y del conocimiento directo de un número significativo de estas (MEN, 1998).

“La Jose, un lugar para ser feliz”

Estas competencias tienen un énfasis diferente cuando pasan a los estándares, pese a que conservan elementos articuladores y, por tanto, se vinculan metodológicamente en unos ejes que sirven de referentes para el trabajo curricular y como horizonte del área. Cada eje curricular trabaja unas competencias, algunas con un mayor énfasis que se integran en el momento de la planeación de las prácticas pedagógicas; “[...] comprender el sentido de las competencias permite al docente tomar una posición clara frente a la pedagogía del lenguaje, independientemente del modelo de organización curricular que se defina dentro del Proyecto Educativo Institucional” (MEN, 1998, p.52).

A continuación, se define a qué se refiere cada uno de estos ejes:

Procesos de construcción de sistemas de significación: En este se abordan las formas en que se construye la significación y la comunicación en el código escrito y en otros sistemas simbólicos, a partir de cuatro niveles que le permiten al docente comprender cómo aprende y se apropia de la lengua el estudiante, según su ciclo de formación: nivel de construcción o adquisición del sistema de significación y nivel de uso (primeros años de escolaridad, principalmente); nivel de explicación de los sistemas de significación y un nivel de control sobre el uso de los sistemas de significación, una vez los dos anteriores hayan posibilitado un desarrollo de competencias.

Procesos de interpretación y producción de textos: En este se definen los tres tipos de procesos pertinentes para la comprensión, la interpretación, el análisis y la producción de diferentes textos: procesos referidos a la estructura intratextual, que tienen que ver con las competencias gramatical, semántica y textual; procesos referidos al nivel intertextual, que alude a las relaciones de los textos con otros, donde se ponen en juego las competencias enciclopédica, literaria y al nivel extratextual, relacionado con la reconstrucción del contexto ideológico y político, aquí se pone en juego la competencia pragmática. En este eje también se plantea una conceptualización del proceso lector para la construcción de la significación, desde la definición de lector, texto y contexto, y se presentan algunas estrategias cognitivas que facilitan la comprensión desde la interacción de estos tres componentes.

Procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: El papel de la literatura Comprende tres dimensiones y paradigmas de la literatura en tanto experiencia de lectura y desarrollo de la argumentación: como representación de la cultura y

“La Jose, un lugar para ser feliz”

suscitación de lo estético (desde la estética), como lugar de convergencia de las manifestaciones humanas (desde la historiografía y la sociología) y como ámbito testimonial (desde la semiótica).

Principios de interacción y procesos culturales implicados en la ética de la comunicación: Aborda la relación de la comunicación con el reconocimiento de los diferentes códigos sociales y lingüísticos que tienen presencia en nuestro país y evidencian la diversidad étnica y cultural; por tanto, hacen parte de la construcción de condiciones básicas para la convivencia social.

Procesos de desarrollo del pensamiento: Alude a las estructuras del lenguaje y la cognición que se adquieren en la interacción social y que se usan en contextos diversos. En este eje se presentan estrategias cognitivas, metacognitivas y pedagógicas para abordar los procesos de comprensión, producción y todos aquellos asociados con la significación.

En los estándares del área se tiene en cuenta la coherencia horizontal, que se evidencia en el trabajo en cada grado del ciclo. También hay una coherencia vertical que habla de lo que se enseña, en términos de integralidad y transversalidad de los saberes. En tal sentido, en esta área los saberes están integrados donde se articulan las competencias a cada uno de los factores y se vinculan a las acciones pedagógicas y didácticas en cada proceso del área.

Finalmente, en este panorama se conciben como metas de formación en lenguaje para la educación básica y media: la comunicación, la transmisión de la información, la representación de la realidad, la expresión de los sentimientos y las potencialidades estéticas, el ejercicio de la ciudadanía responsable y el sentido de la propia existencia.

7.2 . Fundamentos pedagógico–didácticos

7.2.1 Estrategias de enseñanza aprendizaje y evaluación

RUTA METODOLÓGICA (Estrategia Didáctica)	CONCEPTUALIZACIÓN (De la Estrategia Didáctica)	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN (De la Estrategia Didáctica)
Proyectos de aula	Proyectos Pedagógicos de Aula son un instrumento de la enseñanza con enfoque global, que toma en cuenta los componentes del currículum, sustentándose en	Enseñanza y evaluación son las dos caras de una misma moneda. Entre ambas debe haber una correlación absoluta: nuestra manera de enseñar debe determinar

“La Jose, un lugar para ser feliz”

PLAN DE ÁREA LENGUA CASTELLANA

	<p>las necesidades de los educandos e intereses de la escuela y la comunidad. El PPA como herramienta para administrar el currículo, constituye también, una forma de organizar sistemáticamente el aprendizaje y la enseñanza, involucrando directamente a los actores del proceso, integrando y correlacionando áreas del conocimiento, logrando que todos y cada uno se desenvuelvan adecuándose a lo planeado y ejecutado. (Carrillo, 2001)</p>	<p>nuestra manera de evaluar porque, de manera inevitable, nuestra manera de evaluar condiciona la manera de aprender de nuestros estudiantes.</p> <p>Para la evaluación de los proyectos de aula se propone tener presente los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formación integral • Fundamentación profesional: epistemológica, teórica, metodológica y ética. • Relación con el contexto • Pertinencia de los objetivos, contenidos y metodología del proyecto de aula. • Dimensión interdisciplinaria • Evaluación formativa
<p>Aprendizaje Basado en problemas (ABP)</p>	<p>El Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) es un método de enseñanza-aprendizaje centrado en el estudiante en el que éste adquiere conocimientos, habilidades y actitudes a través de situaciones de la vida real. La característica más innovadora del ABP es el uso de problemas como punto de partida para la adquisición de conocimientos nuevos y la concepción del estudiante como protagonista de la gestión de su aprendizaje (Morales Bueno & Landa Fitzgerald, 2004)</p>	<p>En el ABP, la evaluación se constituye en una herramienta por medio de la cual se le otorga al estudiante la responsabilidad de evaluar su proceso de aprendizaje y de formación. Es decir, se trata de visualizar la evaluación como un proceso en el que la responsabilidad es compartida por los estudiantes y los tutores. Esta práctica comporta un cambio sustancial en relación con el método tradicional. El valor de la evaluación en el ABP es el de contemplar la evaluación individualizada, cualitativa y formativa. El estudiante tiene la posibilidad de evaluarse a sí mismo, a sus compañeros, al tutor, al proceso de trabajo en equipo y a los resultados del proceso.</p> <p>La evaluación formativa, como columna vertebral de una docencia centrada en el estudiante, comprende la autoevaluación, la de sus</p>

“La Jose, un lugar para ser feliz”

PLAN DE ÁREA LENGUA CASTELLANA

		<p>pares y la del tutor. La autoevaluación, como procedimiento valorativo, le permite evaluar, orientar, formar y confirmar el nivel de aprendizaje de cada una de las unidades. Además, le proporciona ayudas para descubrir sus necesidades, la cantidad y la calidad de su aprendizaje, las causas de sus problemas, las dificultades y los éxitos en el estudio. La evaluación por pares le permite al estudiante recibir retroinformación sobre lo que es incapaz de conocer sin la visión de los demás (la parte desconocida por el yo y conocida por los otros de la Ventana de Johan)¹¹. La evaluación del tutor le permite a éste emitir juicios acerca del nivel alcanzado y de la calidad del aprendizaje logrado. Por otro lado, la evaluación sumativa o de certificación debe tener en cuenta los conocimientos que el estudiante ha adquirido, las habilidades que ha desarrollado y las actitudes que ha modelado. Esta evaluación sirve para justificar las decisiones académicas respecto a las calificaciones.</p>
<p>Aprendizaje colaborativo y cooperativo</p>	<p>APRENDIZAJE COOPERATIVO:</p> <p>Utilidad.</p> <p>Favorece el desarrollo de todas las dimensiones del ser humano mediante la interacción, el respeto y el reconocimiento mutuo. Favorece el cultivo de los valores sociales de mutua colaboración y responsabilidad compartida. Afirma la responsabilidad individual y la responsabilidad de grupo. Permite validar las ideas individuales y el consenso colectivo.</p> <p>Pasos para su desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Establecer metas específicas ✓ Disponer los recursos ✓ Asignar roles y responsabilidades <p>Acciones didácticas asociadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Preguntas previas y establecimiento de propósitos. ✓ Lectura autorregulada 	

“La Jose, un lugar para ser feliz”

✓ Armar rompecabezas

✓ Lego

Tomado de: [Formación por competencias. Fundamentos y estrategias didácticas, evaluativas y curriculares](#) de Sandra Díaz López, Carmen Camacho Sanabria, publicado por la Editorial Magisterio

APRENDIZAJE COLABORATIVO

El aprendizaje colaborativo forma parte del constructivismo como postulado que parte la idea de la educación como un proceso de socio-construcción, es decir de la apertura a la diversidad y la tolerancia, o lo que es lo mismo, el perspectivismo. Dicho de otro modo, los alumnos deben trabajar en grupos, colaborar y cooperar empleando para ello una serie de herramientas varias que les faciliten la interacción y la comunicación, de forma que cada alumno aporte una perspectiva individual al proyecto común, formándose así un proyecto diverso que contiene el acerbo, ideas y creatividad de cada uno de sus miembros. Esta retroalimentación o feedback facilita y potencia las actitudes cognitivas y dinámicas en el aprendizaje al dar al alumno la oportunidad de ser su propio líder en su educación con la ayuda de educadores y compañeros.

[Vygotsky](#) apunta que “el Aprendizaje Colaborativo (AC) consiste en aprender con otros y de otros”, ¿incluye este precepto sólo a los compañeros de clase, o podemos estar también hablando de los agentes sociales, medios, educadores y padres? Dar a los estudiantes la oportunidad de estar en el centro de su propio aprendizaje nos lleva a determinar o planificar unos objetivos, metodología y estrategia que promuevan y faciliten la tarea del alumno, tanto individual como colectivamente. ¿Quién diseña los planes? ¿Qué herramientas ponemos en manos de los estudiantes? El aprendizaje colaborativo busca potenciar el valor de las relaciones interpersonales que se dan en grupos al considerar la socialización e integración, la diversidad, como valores o elementos eficaces para la educación del alumno. En este punto, la solidaridad y la empatía junto con la capacidad de los alumnos de relacionarse y generar vínculos sociales con otros son factores determinantes para su propia educación, y es esa toma de conciencia la que se pretende conseguir en última instancia.

<http://www.collaborationideas.com/2011/02/que-es-el-aprendizaje-colaborativo/?lang=es>

- **Escritura Colaborativa**

El concepto de escritura colaborativa (también conocido como literatura hipertextual) no es ni mucho menos nuevo, aunque sí que es cierto que con la tecnología que disponemos hoy en día dicha forma de creación literaria cobra una especial dimensión y tiene un mayor potencial de desarrollo.

<http://www.coompone.com/blog-coompone.php?subaction=showfull&id=1329590693>

“La Jose, un lugar para ser feliz”

	<p>La escritura colaborativa, también denominada hiperficción constructiva, es uno de los tipos de <u>narrativa hipertextual</u>, es decir, son los textos narrativos redactados mediante la colaboración entre varios autores, en especial gracias a la utilización de las "<u>nuevas tecnologías</u>". El formato <u>wiki</u> y el <u>blog</u> colectivo son dos de las formas que adopta la escritura colaborativa en este momento. http://es.wikipedia.org/wiki/Escritura_colaborativa</p> <p>Puede representar una propuesta atractiva para el alumno en comparación con otros ejercicios de escritura tradicionales, como pudiera ser la composición de un poema en formato papel. Los jóvenes están familiarizados con Internet, las redes sociales, las wikis y las aplicaciones 2.0 y las utilizan diariamente como medios efectivos de expresión y creación. Las propuestas realizadas en Coompone.com pueden ser compartidas en redes sociales (como Twitter y Facebook) lo cual supone un factor motivador para el alumno, ya que puede compartir sus creaciones no sólo con los compañeros de clase, sino con sus amigos de fuera de la institución educativa.</p> <p>Por otro lado, los alumnos se motivan e implican mucho más cuando trabajan en grupo, y no de manera solitaria. En este sentido, la creación colectiva entre varios alumnos puede resultar más estimulante en comparación con ejercicios de escritura en los que el alumno escribe un poema en solitario. Además, el método de propuestas que plantea Coompone.com en el que los alumnos votan las mejores, anima a los alumnos a competir como si fuera un juego y a esforzarse en la composición de sus propuestas para conseguir que su propuesta sea la más votada.</p> <p>Una de las aplicaciones más útiles de Coompone.com es su utilización en el ámbito de la educación y el aprendizaje, concretamente, como herramienta 2.0 en clases de lengua castellana y literatura para fomentar el interés de los alumnos por la escritura http://www.coompone.com/blog-coompone.php</p> <ul style="list-style-type: none">• Juego de palabras <p>Se entiende por juego de palabras a los pasatiempos que utilizan las palabras de una manera tal que producen un efecto lúdico y muchas veces también educativo, ya que favorecen el desarrollo de la creatividad y de habilidades del lenguaje como la redacción y la ortografía, al mismo tiempo que permite ir familiarizándose con un vocabulario cada vez más amplio.</p> <p>La mayoría de los juegos de palabras requieren agudeza de pensamiento y es por esto que se cree que el desarrollar este tipo de actividades ayuda a mantener una mente más activa, ya que con el juego, se van perfeccionando cada vez más estas cualidades.</p> <p>Algunos juegos de palabras son:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Anagrama✓ Colgado o ahorcado
--	---

	<ul style="list-style-type: none">✓ Crucigrama✓ Dilema✓ Palabras cruzadas✓ Sopa de letras✓ Scrabble✓ Trabalenguas <p>Los juegos de palabras están basados en algún tipo de manipulación intencionada de los recursos propios de la lengua. La esencia de estas creaciones reside en una ambigüedad léxica buscada, y aunque no existen paradigmas lingüísticos fijos para idearlos, ya que puede recurrirse a diferentes modelos, se observa que los hablantes tienen la posibilidad de emplear recursos similares en lenguas como el español y el inglés.</p> <ul style="list-style-type: none">• Juegos del lenguaje <p>Son los juegos mediante el cual la lengua se usa de una forma reflexiva, regulada y desinhibida, permitiendo que el niño o niña, active una serie de conocimientos previos que posee, relacionando contenidos entre sí y facilitando los aprendizajes significativos.</p> <p>Algunos juegos de lenguaje son:</p> <ol style="list-style-type: none">1.- Juegos de observación.2.- Juegos de conversación3.- Juegos de invención4.- Juegos dramáticos5.- Juegos narrativos <p>1.- Los juegos de Observación, permiten que el niño desarrolle capacidades de observación, atención, discriminación, identificación y se realizan fundamentalmente, a través de los órganos de sentidos.</p> <p>Existen muchas actividades donde se pueden desarrollar, por ejemplo: Observar y comentar directamente la realidad observar y comentar láminas.</p> <p>2.- Los juegos de Conversación, ayudan al intercambio comunicativo entre dos o más personas, habituar al niño a expresar ideas, lograr que hable con soltura, desarrollar y enriquecer su vocabulario, corregir defectos de la pronunciación.</p> <p>Algunas posibilidades para trabajar pedagógicamente la conversación:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Incentivar la conversación a partir de un tema de interés.✓ Iniciar una conversación a partir de la observación.✓ Realizar conversaciones sobre hechos o sucesos que hayan acontecido en el entorno.✓ Jugar al teléfono.✓ Crear diálogos.
--	---

	<p>3.- Juegos de Invención o Imaginación, este tipo de juego le ayuda a resolver situaciones nuevas mediante el uso de la imaginación. Ejemplo:</p> <p>- Preguntas imaginarias:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué harías si te perdieras en una excursión? ✓ ¿Qué harías si te regalaran un avión? ✓ ¿Qué crees que hay dentro de este baúl? ✓ ¿Quiénes son estos personajes? <p>4.- Juegos Dramáticos, este tipo de juego permite desarrollar la facultad de imitación, la memoria y experimentar con el propio cuerpo (movimientos, ruidos, muecas, etc.) Ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Juego dramático espontáneo o libre. ✓ Imaginemos que volamos ✓ Jugar a vender y comprar ✓ Juego de Roles ✓ La profesora ✓ El cartero ✓ Teatro de Títeres. <p>5.- Juegos Narrativos, el material fundamental de este juego es el cuento, que es una narración oral o escrita que conjuga tiempo y espacio con elementos reales y fantásticos. El alumno podrá elegir, sugerir, crear, transformar, etc., con libertad para que no sea un repetidor de un cuento. - Qué final le pondrías al cuento escuchado, por ejemplo.</p>
--	---

7.2.2. Recursos propios del área

RECURSOS
Biblioteca
Textos literarios
Textos de lectura (diferente tipología textural)
Colección de cuentos
Teatrino y títeres
Vestuario para obras de teatro

7.2.3. Concepción de evaluación desde el área

En la evaluación como perspectiva teórica se ponen en juego categorías y valoraciones desde las cuales se plantea la necesidad de seleccionar con claridad, a partir del análisis de variadas perspectivas, según la orientación del trabajo curricular y la competencia o proceso que se pretende evaluar (ejemplo: en la competencia lingüística las categorías responderán a este criterio y habrá una orientación hacia la parte formal del lenguaje). Si el eje del trabajo sobre lenguaje

“La Jose, un lugar para ser feliz”

es la construcción de la significación y la comunicación, los criterios serán otros, que a su vez incluirán el componente puramente lingüístico. En la evaluación los parámetros y la definición de categorías específicas y los énfasis competen a cada proyecto educativo institucional. En este sentido, las categorías o los criterios de evaluación deben ser de construcción colectiva y necesariamente deberán involucrar a las personas interesadas en la misma.

A continuación, algunas reflexiones sobre la evaluación y las propuestas de instrumentos como referencia teórico-práctica.

- La evaluación de procesos: herramientas de aula Se convierte en un proceso significativo para la práctica docente real, en un momento de reflexión para la cualificación de las prácticas, las estrategias, los instrumentos y las concepciones. Además, la teoría en la evaluación se concibe como herramienta para abordar problemas, nuestros problemas.
- Evaluación como investigación: La investigación se refiere a un proceso sistemático, permanente y continuo, mediante la recolección de información para reorientar o validar estrategias, prácticas, instrumentos y tipos de interacción y reflexionar sobre el desarrollo de procesos. La información del proceso evaluativo se convierte en autoevaluación del docente y de sus prácticas. En cuanto al estudiante, tiene el derecho de conocer los procesos en los que está inmerso, cómo se direccionan las estrategias y los instrumentos utilizados por el docente.
- Sistematización y seguimiento: La evaluación para docentes y estudiantes, como proceso integral, debe ser sistemática y continua. Por parte del docente, el seguimiento es la sistematización de la información del acto evaluativo: archivos de pruebas, trabajos escritos y entrevistas. La información, los análisis y reajustes de los procesos deben ser fechados y archivados. En este sentido los instrumentos de seguimiento, ya sea semanal, mensual o bimestral, que evidencian los avances mediante trabajos escritos, intervenciones, instrumentos, comentarios de padres de familia y observaciones del colectivo de docentes. A los estudiantes, el seguimiento les permite tomar conciencia sobre la complejidad de los procesos educativos, avances y dificultades.
- La evaluación referida a los modelos de procesos: Son importantes como guías, como mapas. Son el referente de contrastación de los resultados de

“La Jose, un lugar para ser feliz”

los actos evaluativos y se basan en las concepciones sobre la educación. Por ejemplo, el diseño de unidades de trabajo o proyectos pone en juego una concepción sobre los procesos de conocimiento, donde el modelo es el referente, la guía. Con base en él se realiza la selección de estrategias, recursos e instrumentos de evaluación, lo que permite reorientar, reconstruir constantemente, redefinir el horizonte o transformar los modelos.

- *La evaluación referida a los estados iniciales:* Se plantea una situación inicial que dé cuenta del manejo de ciertos saberes, habilidades, actitudes e intereses particulares y fijar reglas de juego en las interacciones, a través de determinada estrategia a manera de diagnóstico del proceso educativo, ya sea con pruebas escritas, cuestionarios, charla informal o mapas de conceptos.
- *La evaluación referida al sujeto los procesos individuales:* Debe permitir respetar los ritmos particulares, teniendo en cuenta los diferentes momentos por los que atraviesa cada estudiante, puesto que tanto los ritmos de aprendizaje como los intereses son individuales. Los procesos evaluativos requieren responsabilidad y autonomía del estudiante, el docente monitorea y coordina el proceso macro y el estudiante controla y orienta su propio proceso.

Dentro de los procesos individuales están los de comprensión y producción; para ello, los lineamientos curriculares nos presentan unas categorías que le permiten tanto a maestros como estudiantes identificar falencias y fortalezas en dichos procesos; veamos:

Categorías para el análisis de la comprensión lectora.

Nivel A, nivel literal: las lecturas de primer nivel, o literales, ya sea en el modo de la transcripción o en el modo de la paráfrasis, son instauradas en el marco del “diccionario” o de los significados “estables” integrados a las estructuras superficiales de los textos.

Nivel B, nivel inferencial: el lector infiere relaciones y asociaciones entre los significados, que llevan a formas dinámicas del pensamiento como “relaciones de implicación, causación, temporalización, espacialización, inclusión, exclusión,

“La Jose, un lugar para ser feliz”

agrupación, etc., inherentes a la funcionalidad del pensamiento y constitutivos de todo texto” (MEN, 1998).

Nivel C, nivel crítico-intertextual: la explicación interpretativa se realiza por distintos senderos: va desde la reconstrucción de la macro estructura semántica (coherencia global del texto), pasa por la diferenciación genérico-discursiva (identificación de la superestructura: hay un momento de la lectura en donde todo lector se posiciona críticamente, entendiéndolo por ello la emisión de juicios respecto a lo leído)

Análisis de textos escritos por estudiantes en contexto de evaluación.

Se debe tener en cuenta un modelo general de rejilla para la evaluación de la producción escrita, desde el plano global, secuencial y local; además, instrumentos de evaluación de los tipos de textos y sus modalidades (informativos, narrativos, argumentativos y explicativos), donde se verifique la representación textual, la superestructura, el punto de vista pragmático, semántico, morfosintáctico y de expresión gráfica.

8. INTEGRACIÓN CURRICULAR

Actividades y procesos de articulación con otras áreas o proyectos de enseñanza obligatoria:

Somos seres simbólicos. Esto determina que todos nuestros actos estén mediados por la apropiación, el uso, el control y la explicación de los lenguajes, verbales y no verbales, en tanto se constituyen en ejes articuladores y mediadores entre las actuaciones sociales, colectivas y nuestras determinaciones individuales. En este orden de ideas, es claro que los procesos asociados con la lengua y la literatura son prácticas culturales en cuanto permean todas las facetas de las vidas de maestros y estudiantes, tanto aquellas que se instalan en el universo de lo académico, como las que al fin de cuenta nos permiten, como sostiene Mauricio Pérez Abril (2004), llenar el mundo de sentido y ubicarnos en un lugar donde somos ciudadanos y requerimos de ciertas competencias articuladoras que nos posibiliten pensar, actuar y sentir para transformar y crear realidades en el terreno de la interculturalidad y las mediaciones tecnológicas.

Desde este punto de vista, abordar una propuesta de integración de Lengua Castellana con las otras áreas o disciplinas, resulta una tarea crucial desde lo epistemológico, pero fundamentalmente desde la comprensión pedagógica,

“La Jose, un lugar para ser feliz”

didáctica e investigativa de lo que significa formar a las nuevas ciudadanía desde los lenguajes. Por lo anterior, esta propuesta debe contemplar como eje articulador la investigación y, en este marco, la formulación de unidades, secuencias y proyectos didácticos en torno a la enseñanza y el aprendizaje de la lengua y la literatura en diferentes contextos discursivos, teóricos y formativos. De esta manera y siguiendo a Fabio Jurado (2003), la educación por proyectos se convierte en el espacio para la flexibilización de las prácticas del aula, el lugar de encuentro entre las voces de los maestros y las de los estudiantes, la contextualización de los conocimientos y las posibilidades para su cuestionamiento, es decir, el espacio para la conjetura, la duda, la hipótesis, el diálogo y la crítica formativa.

En este sentido, debe propiciarse la posibilidad de desarrollar capacidades críticas, creativas y propositivas en los estudiantes, de manera que elementos tales como la teoría literaria o lingüística, sean traducidos en una competencia que permita acercar los procesos altamente estéticos a un vínculo dialogante con recursos y discursos múltiples que se sitúan en otros campos disciplinares.

Así pues, se hace necesario pensar el proceso de enseñanza de la lengua castellana desde los diferentes sistemas simbólicos que se asocian a los procesos lingüísticos y literarios (la pintura, el cine, la música, el teatro, los lenguajes sensibles, la lógicas, las ciencias), desde donde el discurso y su presencia en la sociedad mediática se ponen al servicio de la figura del estudiante – intérprete - creador, tan cara a la estética o teoría de la recepción, a la hermenéutica y a la semiótica, y por ende, a la transposición didáctica desde donde pensamos la formación de los jóvenes en el contexto de la educación actual.

No podemos ignorar que la presencia de los signos en la vida de los estudiantes propone nuevos retos para los maestros, quienes deben además de estar dispuestos a “dar de leer”, como afirma Fernando Vásquez (2006), deben estar en la capacidad de enseñar otras formas de lectura, otras discursividades vinculadas con los textos de diferentes disciplinas y con los hipertextos que se le asocian, y que se constituyen en enigmas de interpretación, pues en palabras de Anderson Imbert, el lector es un personaje sin rostro, inventado [...], creado como un “confidente también ficticio” (1984, p. 150), pero móvil y etéreo; y es en esta relación enteramente imperfecta entre la obra y el lector –no reducible a un mero ente físico-, en la que la enseñanza de la lengua castellana desde un enfoque centrado en el estudiante como un lector crítico de realidades, será siempre una posibilidad que exigirá cierta independencia en la creación de un mundo propio,

“La Jose, un lugar para ser feliz”

PLAN DE ÁREA LENGUA CASTELLANA

pero necesariamente integrado con las emergencias sociales y culturales de una sociedad en la que el conocimiento tiene cada vez más y diversos rostros.

Teniendo en cuenta lo anterior, planteamos la integración de la Lengua Castellana con las diferentes disciplinas del plan de estudios, desde unas acciones genéricas que se mencionan a continuación y que no son más que una propuesta entre las múltiples que pueden generar los docentes en el espectro caleidoscópico de las prácticas de enseñanza y aprendizaje de un área que es integradora por definición. Veamos:

Disciplinas	Acciones de integración de las disciplinas con Lengua Castellana
Matemáticas	Diálogo entre las matemáticas (como una manera de organización lógico-simbólica de los eventos cotidianos) y el lenguaje (como facultad de pensamiento): Esto se puede abordar desde el acercamiento a las estrategias de comprensión y producción de problemas matemáticos, absolutamente cotidianos y cercanos a las realidades de los estudiantes. Lo anterior es posible si se crean ambientes de aprendizaje en donde ambas disciplinas compartan los contextos significativos y diversos que sirven de marco para la formulación y resolución de problemas, en tanto ambas nombran simbólicamente (desde signos lingüísticos y signos matemáticos) las actuaciones del ser humano en diferentes escenarios.
Ciencias Sociales	Articulación de los discursos históricos, geográficos y económicos con los procesos de comprensión de la realidad (diversa e intercultural): Esto permite visualizar que los discursos de las ciencias sociales en relación con el origen y el desarrollo de los movimientos sociales, artísticos, culturales y literarios están estrechamente vinculados con una lengua castellana viva y en constante transformación; pues el reconocimiento de estos movimientos en tanto hitos que determinan aún hoy día los procesos de producción y recepción de las obras literarias, científicas y académicas, incide en la comprensión (lectura y escucha) y producción (escritura y oralidad) de los discursos desde donde los estudiantes nombran su cotidianidad.
Ética y Valores	Reconocimiento del lenguaje como propuesta integradora de la condición humana: Esto les permite a estudiantes y maestros comprender y construir discursos argumentativos que den cuenta de su apuesta por una sociedad incluyente, donde hay lugar para el otro, diferente y cercano a lo que somos, en tanto discurso y símbolo. Se trata, pues, de hacer una apuesta por la convivencia y el respeto desde la escritura, el trabajo con la polifonía, los símbolos sociales, el valor de la palabra en tiempos de crisis, la escucha y las mediaciones literarias.
Educación Religiosa	Integración de la condición mítica y mitológica del ser humano en los procesos de comprensión y significación del mundo y de las realidades de los estudiantes: Este reconocimiento del ser humano desde su condición mítica les permite a los estudiantes y a los maestros un acercamiento hermenéutico a los textos religiosos, desde donde se posibilita una identidad con los pueblos originarios (literatura indígena, manifestaciones orales), occidentales (libros sagrados judeo- cristianos y mitologías europeas) y orientales (mitología de los pueblos de Oriente Medio y del Lejano Oriente), entre otros, donde los seres humanos establecen vínculos de diferente naturaleza con los dioses y la condición de lo divino.

“La Jose, un lugar para ser feliz”

PLAN DE ÁREA LENGUA CASTELLANA

Ciencias Naturales y Educación Ambiental	<p>Análisis de las problemáticas asociadas con la investigación científica, el medio ambiente y las poblaciones, desde una articulación con el lenguaje y las maneras como las comunidades narran lo que les pasa y las transformaciones posibles:</p> <p>Esto se puede abordar desde un trabajo colaborativo de comprensión y producción discursiva en torno a los fenómenos naturales y ambientales, que podría partir desde la poetización de los espacios y entornos físicos y biológicos, pasando por la elaboración de materiales lingüísticos (tipologías textuales instructivas, descriptivas) y literarios (géneros literarios cercanos a la ciencia ficción o a la narración en general) con fines didácticos y formativos, hasta llegar a la explicación de acontecimientos científicos mediatizados por realidades literarias (caso de la obra <i>Diario de Adán. Diario de Eva</i> de Mark Twain, donde se da cuenta del método científico a través de la relación de reconocimiento que establece la pareja mítica). Lo anterior permite la apropiación por parte de estudiantes y maestros del contexto y las formas de transformarlo desde el lenguaje.</p>
Tecnología e informática	<p>Manejo de criterios de búsqueda y selección de información en bases de datos, así como el uso de las fuentes de información, referenciación y citación:</p> <p>Esta integración se posibilita desde la mediación tecnológica para dinamizar las preguntas generadoras y problematizadoras del área desde los contextos virtuales, donde el lenguaje y sus manifestaciones se constituyen en discursos hipermediales e hipertextuales propios de los mundos posibles.</p>
Artística	<p>Vínculo con los lenguajes estéticos y sensibles:</p> <p>En este caso se trata de que desde los aportes de la semiótica de la imagen y el trabajo con los lenguajes sensibles presentes en el aula de clase, se dé lugar a diferentes reflexiones en torno a las estéticas prosaicas, las narrativas visuales, la obra de arte y el uso de la imagen en general como articuladora de la comprensión.</p>
Filosofía	<p>El papel de las corrientes y los discursos filosóficos en la comprensión del ser humano como sujeto en devenir:</p> <p>En este sentido, se trata de generar acciones que le permitan al estudiante vincular la lógica simbólica, la fenomenología y el existencialismo, entre otros, en la manera como se ubica frente a los diferentes discursos, ya sea para comprenderlos o para construir otros textos.</p>
Educación Física	<p>La comprensión del cuerpo como signo:</p> <p>Estas acciones están vinculadas con el reconocimiento de los lenguajes verbales y no verbales que se pueden abordar desde la kinesis y la proxemia, como elementos que aportan significado en la vida social e individual de los estudiantes, en sus procesos de socialización de los conocimientos y de apropiación comunicativa en los espacios que interviene.</p> <p>Así mismo, se propone un vínculo entre el lugar del cuerpo, el uso racional del espacio y los hábitos de vida saludable con los procesos de lectura, escritura, oralidad y escucha de los estudiantes, mediante acciones concretas de representaciones teatrales, dinámicas espaciales y de roles, comprensión del papel del movimiento y el desplazamiento en los procesos de significación generados en el aula y en espacios de ciudad, que den cuenta del cuidado de sí y de los otros.</p>

“La Jose, un lugar para ser feliz”

9. SITUACIÓN ACTUAL: ¿CÓMO ESTAMOS? ANÁLISIS Y RECONOCIMIENTO DE LOS APRENDIZAJES POR MEJORAR

CAUSAS	APRENDIZAJES POR MEJORAR	ESTRATEGIAS PARA MEJORAR
<ul style="list-style-type: none"> • Poco conocimiento de las estrategias adecuadas para el trabajo colaborativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar el trabajo colaborativo 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar estudios y conversatorios entre pares sobre las estrategias de trabajo colaborativo.
<ul style="list-style-type: none"> • Falta de motivación pese a la variedad y estrategias que implementan los docentes para el desarrollo de las clases frente a la lectura y la escritura 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar las estrategias propuestas por el docente para mejorar los procesos de comprensión y producción textual. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar todos los espacios recursos y proyectos con los que cuenta la institución.
<ul style="list-style-type: none"> • Falta de continuidad en los procesos emprendidos por los docentes en los diferentes proyectos por ser desplazados a otros, sin la capacitación pertinente para hacer su labor con eficacia. • Idoneidad de los docentes en el área. 	<ul style="list-style-type: none"> • Capacitación continua y de empalme a nuevos proyectos por parte de personal especializado. • Nombramiento de personal idóneo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dar espacio para replicar las capacitaciones recibidas a todos los docentes de la Institución. • Capacitación oportuna de acuerdo a la idoneidad y motivación del docente.
<ul style="list-style-type: none"> • Falta de continuidad de 	<ul style="list-style-type: none"> • Incorporar el personal de apoyo especializado 	<ul style="list-style-type: none"> • Permanente gestión para el nombramiento.

“La Jose, un lugar para ser feliz”

<p>los docentes en el área..</p>	<p>en el área para subsanar las ausencias.</p>	
<p>• Los problemas de convivencia en la institución están ligados a los estudiantes diagnosticados con falta de tratamiento adecuado y los estudiantes con uso comprobado de sustancias psicoactivas.</p>	<p>• Adquirir habilidades de para mejorar la convivencia.</p>	<p>• Trabajo institucional sobre el acompañamiento de los estudiantes con NEE, dificultades de convivencia.</p> <p>• Proponer una herramienta de control institucional que permita mejorar los aspectos de convivencia al interior del aula.</p>
<p>• Los docentes no han adquirido los conocimientos adecuados y suficientes para el trabajo por proyectos.</p>	<p>• Mejorar la vinculación del área con el trabajo por proyectos</p>	<p>• Dialogo entre pares en el que se intercambien los conocimientos y las experiencias referentes al trabajo por proyectos.</p>

9.1. Las acciones en el aula para alcanzar las metas propuestas:

- Realizar el concurso de lectura al interior del aula de clase y en la biblioteca escolar.
- Afianzar las competencias básicas. Leer, hablar, escuchar y escribir.
- Utilizar estrategias discursivas pertinentes para la vida cotidiana.
- Aplicar las tendencias artísticas actuales en el desarrollo de las competencias básicas.
- Evaluación permanente, flexible y por competencias y que tenga en cuenta los ritmos de aprendizaje de cada estudiante.
- Uso pedagógico de las TIC en las clases de lengua castellana.
- Identificar los estudiantes con dificultades en su aprendizaje, caracterizarlos (sus dificultades particulares, causas principales) y establecer planes individuales de mejoramiento para cada uno, con el apoyo de los padres de familia y los profesionales y entidades externas de apoyo en cada área.

“La Jose, un lugar para ser feliz”

- Identificar los estudiantes que no alcanzan las competencias mínimas del área, citar a los padres de familia para establecer compromisos y orientarlos en técnicas de estudio y pautas de motivación con los estudiantes para ayudarlos a superar sus dificultades.
- Identificar factores críticos que influyen en la convivencia y ambientes favorables para el aprendizaje, en las orientaciones de grupos semanales.
- Planes de mejoramiento para estudiantes con dificultades académicas.

9.3. Análisis y uso pedagógico estado de aprendizajes transversales

Con este ejercicio pretendemos hacer análisis y uso pedagógico de los resultados de las pruebas SABER de nuestra institución educativa, trazando una ruta de 3 trayectos: análisis, estrategias de mejoramiento y seguimiento; ruta que nos dará la posibilidad de precisar en LO QUE TENEMOS, ser conscientes de LO QUE ESTAMOS HACIENDO y CÓMO LO ESTAMOS HACIENDO y orientar una práctica hacia LO QUE NECESITAMOS...

Tomando los dos últimos informes de los resultados de las pruebas SABER de nuestra institución educativa, identifiquemos el porcentaje de estudiantes que ubican sus aprendizajes dentro de los niveles insuficiente y mínimo en los componentes pragmático, semántico y sintáctico de las competencias lectora y escritora 3°, 5° y 9°, plasmando el porcentaje con el color rojo (insuficiente) o naranja (mínimo), según corresponda.



Institución Educativa José Miguel de la Calle
Nit: 811.038.321.6
Cód. DANE: 105266000801



PLAN DE ÁREA LENGUA CASTELLANA

GRADO 3°

COMPETENCIA COMPONENTE	ESCRITORA			LECTORA		
	APRENDIZAJES	2016	2017	APRENDIZAJES	2016	2017
PRAGMÁTICO	NO da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular.	51%	%	NO evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación.	68%	%
	NO prevé el rol que debe cumplir como enunciador, el propósito y el posible enunciatario del texto,	%	%	NO reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto.	66%	44%
				NO reconoce información explícita de la situación de comunicación.	%	42%

“La Jose, un lugar para ser feliz”

	atendiendo a las necesidades de la situación comunicativa.					
	ESTADO			ESTADO		
SEMÁNTICO	NO comprende los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada la situación de comunicación particular.	42%	63%	NO compara textos de diferente formato y finalidad para dar cuenta de sus relaciones de contenido.	51%	%
	NO da cuenta de las ideas, tópicos o líneas de desarrollo que debe seguir un texto, de acuerdo al tema propuesto en la situación de comunicación.	64%	%			
	NO prevé temas, contenidos o ideas atendiendo al propósito.	%	%	NO recupera información explícita en el contenido del texto.	%	%
	NO propone el desarrollo de un texto a partir de las especificaciones del tema.	49%	53%			

“La Jose, un lugar para ser feliz”

	NO selecciona líneas de consulta atendiendo a las características del tema y el propósito del escrito.	70%	%			
	NO selecciona los mecanismo que aseguran la articulación sucesiva de las ideas en un texto (presentación, continuación, transición, digresión, enumeración, cierre o conclusión) atendiendo al tema central.	%	%	NO recupera información implícita en el contenido del texto.	%	%
	ESTADO			ESTADO		
SINTÁCTICO	NO da cuenta de la organización micro y superestructural que debe seguir un texto para lograr su coherencia y cohesión.	70%	%	NO identifica la estructura explícita del texto (Silueta textual).	%	76%
	NO prevé el plan textual.	49%	%	NO identifica la estructura implícita del texto.	53%	47%

“La Jose, un lugar para ser feliz”

	ESTADO			ESTADO		
--	--------	--	--	--------	--	--

GRADO 5°

COMPETENCIA COMPONENTE	ESCRITORA			LECTORA		
	APRENDIZAJES	2016	2017	APRENDIZAJES	2016	2017
PRAGMÁTICO	NO da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular.	%	40%	NO evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación.	%	52%
	NO da cuenta de los mecanismos de uso y control de las estrategias discursivas,	42%	%	NO reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto.	53%	50%

“La Jose, un lugar para ser feliz”

	para adecuar el texto a la situación de comunicación.					
	NO prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo a las necesidades de la producción textual en un contexto comunicativo particular.	53%	%	NO reconoce información explícita de la situación de comunicación.	%	%
	ESTADO			ESTADO		
SEMÁNTICO	NO comprende los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada la situación de comunicación particular.	79%	%	NO recupera información explícita en el contenido del texto.	53%	%
	NO prevee temas, contenidos, ideas o enunciados, para producir textos que respondan	%	47%	NO recupera información implícita del contenido del texto.	48%	%

“La Jose, un lugar para ser feliz”

	a diversas necesidades comunicativas.					
	NO selecciona líneas de consulta atendiendo a las características del tema y el propósito del escrito.	%	%	NO relaciona textos y moviliza saberes previos para ampliar referentes y contenidos ideológicos.	%	%
	ESTADO			ESTADO		
SINTÁCTICO	NO da cuenta de la organización micro y súper-estructural que debe seguir un texto para lograr su coherencia y cohesión.	%	%	NO evalúa estrategias explícitas o implícitas de organización, tejido y componentes de los textos.	%	%
	NO da cuenta de los mecanismos de uso y control de la lengua y de la gramática textual que permiten regular la coherencia y cohesión del texto, en una situación particular.	47%	%	NO identifica información de la estructura explícita del texto.	%	41%

“La Jose, un lugar para ser feliz”

	NO prevee el plan textual, organización de ideas, tipo textual y estrategias discursivas atendiendo a las necesidades de la producción, en un contexto comunicativo particular.	%	50%	NO recupera información implícita de la organización, tejido y componentes de los textos.	48%	43%
	ESTADO			ESTADO		

GRADO 9°

COMPETENCIA COMPONENTE	ESCRITORA			LECTORA		
	APRENDIZAJES	2016	2017	APRENDIZAJES	2016	2017
PRAGMÁTICO	NO da cuenta de las estrategias discursivas	59%	63%	NO evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación.	66%	55%

“La Jose, un lugar para ser feliz”

	pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular.					
	NO da cuenta de los mecanismos de uso y control de las estrategias discursivas, para adecuar el texto a la situación de comunicación.	49%	44%	NO reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto.	48%	51%
	NO prevee el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo a las necesidades de la producción textual en un contexto comunicativo particular.	58%	68%	NO reconoce información explícita de la situación de comunicación.	%	51%
	ESTADO			ESTADO		
SEMÁNTIC O	NO comprende los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un	49%	57%	NO recupera información explícita en el contenido del texto.	51%	51%

“La Jose, un lugar para ser feliz”

	texto, dada la situación de comunicación particular.					
	NO da cuenta de las ideas, tópicos o líneas de desarrollo que debe seguir un texto, de acuerdo al tema propuesto en la situación de comunicación.	55%	54%	NO relaciona textos y moviliza saberes previos para ampliar referentes y contenidos ideológicos.	44%	56%
	NO prevee temas, contenidos, ideas o enunciados, para producir textos que respondan a diversas necesidades comunicativas.	55%	81%	NO relaciona, identifica y deduce información para construir el sentido global del texto.	62%	58%
	NO selecciona líneas de consulta atendiendo a las características del tema y el propósito del escrito.	50%	59%			
	ESTADO			ESTADO		
SINTÁCTICO	NO da cuenta de la organización micro y súper-estructural que debe seguir un	%	60%	NO evalúa estrategias explícitas o implícitas de organización, tejido y componentes de los textos.	55%	56%

“La Jose, un lugar para ser feliz”

	texto para lograr su coherencia y cohesión.					
	NO da cuenta de los mecanismos de uso y control de la lengua y de la gramática textual que permiten regular la coherencia y cohesión del texto, en una situación particular.	51%	55%	NO identifica información de la estructura explícita del texto.	59%	55%
	NO prevé el plan textual, organización de ideas, tipo textual y estrategias discursivas atendiendo a las necesidades de la producción, en un contexto comunicativo particular.	48%	65%	NO recupera información implícita de la organización, tejido y componentes de los textos.	51%	44%
	ESTADO			ESTADO		

RECORRIDO 2

“La Jose, un lugar para ser feliz”

Señalemos cada componente con los colores rojo o naranja, según se ubique en los niveles insuficiente o mínimo conforme a la cantidad de aprendizajes arrojados con estas valoraciones en el análisis anterior.

COMPETENCIA	ESCRITORA					
	APRENDIZAJES 2016			APRENDIZAJES 2017		
COMPONENTE	3°	5°	9°	3°	5°	9°
PRAGMÁTICO						

“La Jose, un lugar para ser feliz”

SEMÁNTICO						
SINTÁCTICO						

COMPETENCIA	LECTORA					
	APRENDIZAJES 2016			APRENDIZAJES 2017		
	3°	5°	9°	3°	5°	9°
COMPONENTE						

“La Jose, un lugar para ser feliz”

PRAGMÁTICO						
SEMÁNTICO						
SINTÁCTICO						

1. ESTRATEGIAS DE MEJORAMIENTO

LO QUE HACEMOS...

El recorrido por este trayecto será la posibilidad para que conjuntamente desde el diálogo entre todas las áreas del conocimiento diseñemos propuestas de mejoramiento que fortalezcan en los estudiantes estas competencias que son esenciales para conseguir el desarrollo de otras habilidades.

De acuerdo con el nivel de la básica en el que orientemos nuestra formación, evidenciamos una estrategia que estamos realizando, para mejorar los aprendizajes en estas competencias, una en lectura y otra en escritura, desde sus tres componentes pilares: pragmático, semántico y sintáctico.

CICLO: TODOS

COMPETENCIA	ESCRITORA	LECTORA
-------------	-----------	---------

“La Jose, un lugar para ser feliz”

COMPONENTE	APRENDIZAJES	APRENDIZAJES
	ESTRATEGIA 1	ESTRATEGIA 2
PRAGMÁTICO	Repaso y conocimiento de vocabulario (tipos de lenguajes)	Contextualización de textos según la época, género, situación comunicativa, intención del autor.
SEMÁNTICO	Interpretación signos lingüísticos (icono, símbolos señales e indicios)	Relación significado significante según la intención comunicativa.
SINTÁCTICO	Organización de párrafos según su estructura.	Estudio y repaso de las estructura gramatical y signos de puntuación para darle cohesión y coherencia.

2. SEGUIMIENTO

LO QUE NECESITAMOS...

El recorrido por este trayecto será la oportunidad para conjuntamente desde diálogo entre todas las áreas del conocimiento, generemos actividades de apoyo para hacer acompañamiento y retroalimentación mutua a la realización de las estrategias acordadas para el mejoramiento de los aprendizajes en lectura y escritura.

En el caso particular de la I.E Jose Miguel de la Calle, se está unificando acciones puntuales para que desde todas las áreas se garanticen paulatinamente las competencias de manera general priorizando aquellos aspectos que desde los resultados de las pruebas saber 2017 y 2018 se evidencian con mayor debilidad. Posteriormente a medida que cada uno de los docentes en el seguimiento indique un nivel de satisfacción frente a la misma, se procede a indicar, desde el liderazgo del área de Lengua Castellana, cual es la acción específica que, desde los pilares de la competencia,

“La Jose, un lugar para ser feliz”

debe continuar. Dichas indicaciones deben evidenciarse en los planes de aula y luego en el momento de la trazabilidad en el seguimiento se garantiza su cumplimiento.

Diseñamos una actividad de seguimiento para cada uno de los pilares de las competencias, para hacer acompañamiento y retroalimentación efectiva

PLAN DE ACCION 2019 PARA REALIZAR LOS PLANES DE AULA

CICLO: PREESCOLAR A TERCERO

COMPETENCIA COMPONENTE	ESCRITORA	LECTORA
	APRENDIZAJES	APRENDIZAJES
	ACTIVIDAD SEGUIMIENTO	ACTIVIDAD SEGUIMIENTO
PRAGMÁTICO	Ordenamiento de secuencia textual, producción y comprensión textual, tipología textual, relación del texto con el contexto, intención comunicativa	Microestructura de los texto
SEMÁNTICO	Uso del lenguaje en diferentes contextos comunicativos, estructura textual, intención comunicativa, intratextual-intertextual-contextual, conectores gramaticales, competencia enciclopédica	Uso del lenguaje en diferentes contextos comunicativos, intención comunicativa, competencia enciclopédica
SINTÁCTICO	Categorías gramaticales, cohesión y coherencia, micro y macro estructura textual	Relación de ideas intertextuales, recuperación de información implícita y explícita (comprensión lectora)

CUARTO Y QUINTO

“La Jose, un lugar para ser feliz”

COMPETENCIA COMPONENTE	ESCRITORA	LECTORA
	APRENDIZAJES	APRENDIZAJES
	ACTIVIDAD SEGUIMIENTO	ACTIVIDAD SEGUIMIENTO
PRAGMÁTICO	Producción (oral y escrita) y comprensión textual, intención comunicativa (texto y contexto), tipología textual	Producción (oral y escrita) y comprensión textual, intención comunicativa (texto y contexto), tipología textual
SEMÁNTICO	Producción textual, cohesión y coherencia, intertextualidad, competencia enciclopédica	Intertextualidad, comprensión textual, competencia enciclopédica
SINTÁCTICO	Estructura textual, macro y micro estructura, categorías gramaticales, estrategias de lectura y escritura	Estructura textual, recuperación de la información explícita e implícita, estrategias de lectura y escritura

CICLO: SECUNDARIA

COMPETENCIA COMPONENTE	ESCRITORA	LECTORA
	APRENDIZAJES	APRENDIZAJES
	ACTIVIDAD SEGUIMIENTO	ACTIVIDAD SEGUIMIENTO

“La Jose, un lugar para ser feliz”

PRAGMÁTICO	Uso del lenguaje en diferentes contextos comunicativos, intención comunicativa, elementos de la comunicación, tipología textual	Uso del lenguaje en diferentes contextos comunicativos, intención comunicativa, elementos de la comunicación, tipología textual, estudio de casos según la estructura del texto.
SEMÁNTICO	Estructura gramatical (identificar tema y tesis), competencia enciclopédica, intertextualidad, significado y significante	Competencia enciclopédica (tecnicismos acordes al área), intertextualidad, significado y significante
SINTÁCTICO	Coherencia y cohesión, uso del lenguaje en diferentes contextos comunicativos, macro y microestructura, funciones sintácticas y categorías gramaticales y su función dentro de la sintaxis.	Uso del lenguaje en diferentes contextos comunicativos (Identificar la postura del autor de acuerdo al tema y al contexto), macro y microestructura

“La Jose, un lugar para ser feliz”

10. Mallas Curriculares por grado

GRADO PRIMERO

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	¿Cómo fortalecer los procesos de lectura y escritura, a partir de la producción y comprensión de textos orales y escritos que respondan a diferentes propósitos comunicativos?
COMPETENCIAS GENERALES	
Comunicativa lectora Comunicativa escritora	
COMPONENTES	
Componente semántico Componente sintáctico Componente Pragmático	
ESTÁNDARES	
Identificar los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos. Comprender textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica. Comprender textos que tienen diferentes formatos y finalidades. Reconocer los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden Comprender la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.	

“La Jose, un lugar para ser feliz”

Producir textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.

Producir textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES (Enfoque Artístico y cultural)	Atención a estudiantes con NEE		HABILIDADES
	Flexibilización curricular	Adecuaciones ambientales	
El área de Humanidades, lengua castellana, introduce en su currículo todo lo referente al horizonte artístico y cultural correspondiente a la asignatura. Teniendo en cuenta el PEI, el área hace su aporte al énfasis desde los siguientes temas: Literatura (prosa, verso y poesía). Caligrafía. Artes gráficas editoriales: Periódicos, revistas, libros, impresos y publicidad. Este aspecto está relacionado en los contenidos del área en cada uno de los periodos.	Se implementa en los estudiantes que tienen diagnóstico cognitivo . Varía de acuerdo a los objetivos trabajados por el área en cada grado y se tienen en cuenta estos aspectos: Tiempo: se disminuye en las actividades para responder a los tiempos atencionales. Estructura: se evalúa de manera sencilla y clara, minimizando criterios de evaluación. Intensidad: se propone un menor número de actividades y en lo posible se evalúa una vez por día.	Los estudiantes que tienen un diagnóstico psicosocial tendrán adecuaciones ambientales de acuerdo a sus necesidades diagnósticas.	Distinguir Diferenciar Representar Leer Expresar Comprender Interpretar Enunciar Identificar Reconocer Relacionar Escribir

“La Jose, un lugar para ser feliz”

COMPETENCIA ESPECÍFICA (DBA)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE			OPORTUNIDADES TEMÁTICAS DE APRENDIZAJE
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
<p>Identificar los diferentes medios de comunicación como una posibilidad para informarse, participar y acceder al universo cultural que lo rodea.</p> <p>Escribir palabras que le permiten comunicar sus ideas, preferencias y aprendizajes.</p> <p>Relacionar códigos no verbales, como los movimientos corporales y los gestos de las manos o del rostro, con el significado que pueden tomar de acuerdo con el contexto.</p> <p>Reconocer las temáticas presentes en los mensajes que escucha, a partir de la diferenciación de los sonidos que componen las palabras.</p>	<p>Distingue los medios de comunicación para reconocer los posibles usos que tienen en su entorno</p> <p>Elabora listas de palabras parecidas y reconoce las diferencias que guardan entre sí (luna, lupa, lucha; casa, caza, taza; pelo, peso, perro</p> <p>Identifica las intenciones de los gestos y los movimientos corporales de los interlocutores para dar cuenta de lo que quieren comunicar</p> <p>Identifica los sonidos presentes en las</p>	<p>Establece semejanzas y diferencias entre los principales medios de comunicación de su contexto: radio, periódicos, televisión, revistas, vallas publicitarias, afiches e internet.</p> <p>Escribe palabras sencillas.</p> <p>Representa objetos, personas y lugares mediante imágenes.</p> <p>Extrae información del contexto comunicativo que le permite identificar quién lo produce y en dónde</p> <p>Expresa sus ideas con claridad, teniendo en cuenta el orden de las palabras en</p>	<p>Comprende los mensajes emitidos por diferentes medios de comunicación.</p> <p>Relaciona los sonidos de la lengua con sus diferentes grafemas</p> <p>Interpreta ilustraciones e imágenes en relación a sus colores, formas y tamaños</p> <p>Comprende las temáticas tratadas en diferentes textos que escucha.</p> <p>Practica las palabras que representan dificultades en su</p>	<p>Estética del Lenguaje Reconocimiento de rondas, rimas, canciones y diferentes narraciones como el cuento y las adivinanzas</p> <p>Interpretación Textual con base en Las imágenes Avisos Clasificados Mensajes-notas La Tarjeta de Invitación Las Palabras Texto Narrativo Texto Instructivo</p> <p>Producción Textual Oral y escrita (Gramática, Ortografía y semántica) identificación de las vocales las consonantes el abecedario mayúsculas, minúsculas La Sílabas fonemas, grafemas las palabras las oraciones Los Trabalenguas</p>

“La Jose, un lugar para ser feliz”

<p>Enunciar textos orales de diferente índole sobre temas de su interés o sugeridos por otros.</p> <p>Interpretar diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen.</p> <p>Interpretar textos literarios como parte de su iniciación en la comprensión de textos.</p> <p>Reconocer en los textos literarios la posibilidad de desarrollar su capacidad creativa y lúdica.</p>	<p>palabras, oraciones y discursos que escucha para comprender el sentido de lo que oye.</p> <p>Emplea palabras adecuadas según la situación comunicativa en sus conversaciones y diálogos.</p> <p>Identifica la letra o grupo de letras que corresponden con un sonido al momento de pronunciar las palabras escritas.</p> <p>Comparte sus impresiones sobre los textos literarios y las relaciona con situaciones que se dan en los contextos donde vive.</p> <p>Escucha o lee adivinanzas,</p>	<p>los textos orales que produce</p> <p>Lee palabras sencillas.</p> <p>Expresa sus opiniones e impresiones a través de dibujos, caricaturas, canciones, y los comparte con sus compañeros.</p> <p>Interactúa con sus compañeros en dinámicas grupales que incluyen: declamación, canto, música y recitales, teniendo en cuenta los sonidos y juegos de palabras.</p>	<p>pronunciación y se autocorrige cuando las articula erróneamente en sus discursos.</p> <p>Comprende el propósito de los textos que lee, apoyándose en sus títulos, imágenes e ilustraciones.</p> <p>Emplea las imágenes o ilustraciones de los textos literarios para comprenderlos.</p> <p>Actitudinal (ser): Comprende el sentido de los textos de la tradición oral como canciones y cuentos con los que interactúa.</p>	<p>Las Coplas Las Canciones Las Retahílas El Nombre El Adjetivo El Artículo El pronombre Personal El verbo Sinónimos y Antónimos Las Palabras Compuestas</p> <p>Otros Sistemas Simbólicos Dibujos Iconos Señales mapas</p> <p>Ética de la Comunicación La comunicación Emisor – receptor-mensaje Medios de comunicación El dialogo Normas de comunicación.</p>
---	---	--	---	--

“La Jose, un lugar para ser feliz”

	anagramas, retahílas, pregones y acrósticos que hacen parte de su entorno cultural.			
--	---	--	--	--

“La Jose, un lugar para ser feliz”

GRADO SEGUNDO

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	¿Cómo fortalecer los procesos de lectura y escritura, a partir de la producción y comprensión de textos orales y escritos que respondan a diferentes propósitos comunicativos?		
COMPETENCIAS GENERALES			
Comunicativa lectora Comunicativa escritora			
COMPONENTES			
Componente semántico Componente sintáctico Componente Pragmático			
ESTÁNDARES			
<p>Comprender textos que tienen diferentes formatos y finalidades. Reconocer los medios de comunicación masiva y caracterizar la información que difunden. Comprender textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica. Comprender la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal. Producir textos orales y escritos que respondan a distintos propósitos comunicativos. Producir textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas. Identificar los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.</p>			
COMPETENCIAS TRANSVERSALES (Enfoque Artístico y cultural)	Atención a estudiantes con NEE		HABILIDADES
	Flexibilización curricular	Adecuaciones ambientales	

“La Jose, un lugar para ser feliz”

<p>Gozo y disfrute para desarrollar en los estudiantes las actitudes y destrezas y fortalecer la creatividad y la imaginación a partir de la lectura de diversos tipos de textos.</p> <p>El área de Humanidades, lengua castellana, introduce en su currículo todo lo referente al horizonte artístico y cultural correspondiente a la asignatura. Teniendo en cuenta el PEI, el área hace su aporte al énfasis desde los siguientes temas: Literatura (prosa, verso y poesía). Caligrafía. Artes gráficas editoriales: Periódicos, revistas, libros, impresos y publicidad. Este aspecto está relacionado en los contenidos del área en cada uno de los periodos.</p>	<p>Se implementa en los estudiantes que tienen diagnóstico cognitivo. Varía de acuerdo a los objetivos trabajados por el área en cada grado y se tienen en cuenta estos aspectos: Tiempo:se disminuye en las actividades para responder a los tiempos atencionales. Estructura:se evalúa de manera sencilla y clara, minimizando criterios de evaluación. Intensidad:se propone un menor número de actividades y en lo posible se evalúa una vez por día.</p>	<p>Los estudiantes que tienen un diagnóstico psicosocial tendrán adecuaciones ambientales de acuerdo a sus necesidades diagnósticas.</p>	<p>Producir Escribir Seleccionar Organizar Identificar Comprender Distinguir Reconocer Predecir Analizar Interpretar Leer Contrastar Utilizar Expresar Participar</p>
--	---	---	---

COMPETENCIA ESPECÍFICA (DBA)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE			OPORTUNIDADES TEMÁTICAS DE APRENDIZAJE
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
Producir diferentes tipos de textos para atender a un propósito comunicativo particular.	Selecciona el tipo de texto que quiere escribir de	Escribe oraciones en las que emplea palabras sencillas y	Da un buen uso al lenguaje, como medio para expresar sus	Producción y comprensión textual

“La Jose, un lugar para ser feliz”

PLAN DE ÁREA LENGUA CASTELLANA

	<p>acuerdo con lo que pretende comunicar.</p> <p>Elige palabras adecuadas a una temática y a la redacción de tipos de escrito específicos como autorretratos, invitaciones, cartas, entre otros.</p>	<p>palabras con estructuras silábicas complejas.</p> <p>Organiza grupos de palabras atendiendo a diversos criterios de carácter sonoro.</p> <p>Escribe las letras 'b', 'v', 'm', 'n', 'ñ', 'r', y 'rr' según las reglas ortográficas.</p>	<p>sentimientos y necesidades.</p>	<p>Uso del lenguaje en diferentes contextos comunicativos</p> <p>Intención comunicativa</p>
<p>Identificar las palabras relevantes de un mensaje y agruparlas en unidades significativas: sonidos en palabras y palabras en oraciones.</p>	<p>Comprende el contenido global de un mensaje.</p> <p>Comprende que el cambio de un sonido vocálico o consonántico en una palabra modifica su significado.</p>	<p>Distingue los sonidos articulados de la lengua de los sonidos ambientales.</p>	<p>Reconoce el propósito comunicativo de su interlocutor de acuerdo con las palabras que emplea en sus mensajes.</p>	<p>Ordenamiento de secuencia textual</p> <p>producción y comprensión textual</p> <p>cohesión y coherencia</p> <p>Microestructura textual</p>
<p>Producir los contenidos y estructuras de diversos tipos de texto, a partir de los conocimientos previos.</p>	<p>Identifica las sílabas que componen una palabra y</p>	<p>Relaciona la información que proporciona el texto con sus conocimientos previos.</p>	<p>Aprovecha de manera eficiente los espacios que se le dan para la lectura libre y dirigida de</p>	<p>Intención comunicativa</p> <p>Competencia enciclopédica</p>

“La Jose, un lugar para ser feliz”

PLAN DE ÁREA LENGUA CASTELLANA

	<p>da cuenta del lugar donde se ubica el acento.</p> <p>Ordena las secuencias presentadas en el texto</p>	<p>Comprende el tema global de los textos que lee, y responde preguntas sobre lo que en ellos aparece y no aparece escrito.</p>	<p>diferentes tipos de textos.</p>	<p>Recuperación de información implícita y explícita (comprensión lectora)</p> <p>Intratextual-intertextual-contextual</p>
<p>Identificar algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones.</p>	<p>Reconoce las principales partes de un texto literario.</p>	<p>Relaciona los personajes, tiempos, espacios y acciones para dar sentido a la historia narrada.</p>	<p>Disfruta de la lectura de diferentes textos literarios.</p>	<p>Producción y comprensión textual</p> <p>Tipología textual</p> <p>Relación de ideas intertextuales</p>
<p>Identificar las características de los medios de comunicación masiva a los que tiene acceso.</p>	<p>Identifica las diferencias y semejanzas entre los contenidos provenientes de los diversos medios de comunicación masiva con los que interactúa: radio, televisión, prensa.</p>	<p>Contrasta las características de diferentes medios de comunicación masiva a partir de la manera como presentan la información.</p>	<p>Utiliza los medios de comunicación masiva para informarse y manifestar sus puntos de vista</p>	<p>Relación del texto con el contexto</p> <p>Intención comunicativa</p>
<p>Identificar la función que cumplen las señales y símbolos que aparecen en su entorno.</p>	<p>Identifica la función de las imágenes en textos como: manuales de instrucción,</p>	<p>Asocia los dibujos de las señales y símbolos con sus posibles significados.</p>	<p>Utiliza las señales que circulan en su entorno para informar, prevenir,</p>	<p>Recuperación de información implícita y explícita (comprensión lectora)</p> <p>Intención comunicativa</p>

“La Jose, un lugar para ser feliz”

PLAN DE ÁREA LENGUA CASTELLANA

	carteles y etiquetas de productos.		prohibir, instruir y obligar.	
Expresar ideas atendiendo a las características del contexto comunicativo en que las enuncia (interlocutores, temas, lugares)	Incluye en su discurso palabras que contienen las letras 'r', 'rr' y 'q' con una pronunciación que permite a otros comprenderlas.	Selecciona palabras que tienen sentido y relación con las ideas que quiere expresar en los diálogos. Emplea distintos ritmos de voz para dar expresividad a sus ideas	Participa dentro los espacios de conversación que hay en su entorno. Respeto los turnos de uso de la palabra y las ideas expresadas por los interlocutores.	Uso del lenguaje en diferentes contextos comunicativos

“La Jose, un lugar para ser feliz”

GRADO TERCERO

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	¿Cómo la lectura y la creación de diferentes tipos de texto propician el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica?		
COMPETENCIAS GENERALES			
Comunicativa lectora Comunicativa escritora			
COMPONENTES			
Componente semántico Componente sintáctico Componente Pragmático			
ESTÁNDARES			
<p>Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica. Tengo en cuenta aspectos morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo. Comprender textos que tienen diferentes formatos y finalidades. Reconocer los medios de comunicación masiva y caracterizar la información que difunden. Comprender textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica. Comprender la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal. Producir textos orales y escritos que respondan a distintos propósitos comunicativos. Identificar los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.</p>			
COMPETENCIAS TRANSVERSALES (Enfoque Artístico y cultural)	Atención a estudiantes con NEE		HABILIDADES
	Flexibilización curricular	Adecuaciones ambientales	

“La Jose, un lugar para ser feliz”

<p>SENSIBILIDAD: Aprender a SER y Sentir: Genera experiencias y vivencias de aprendizajes que fortalecen el componente ético, estético, social y cultural. Se debe propender por el desarrollo de la autonomía estética. Dimensiones de la Experiencia Estética:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dimensión de interacción con las prácticas artísticas y culturales; • Dimensión de interacción con la naturaleza; • Dimensión intrapersonal • Dimensión interpersonal 	<p>Se implementa en los estudiantes que tienen diagnóstico cognitivo. Varía de acuerdo a los objetivos trabajados por el área en cada grado y se tienen en cuenta estos aspectos: Tiempo:se disminuye en las actividades para responder a los tiempos atencionales. Estructura:se evalúa de manera sencilla y clara, minimizando criterios de evaluación. Intensidad:se propone un menor número de actividades y en lo posible se evalúa una vez por día.</p>	<p>Los estudiantes que tienen un diagnóstico psicossocial tendrán adecuaciones ambientales de acuerdo a sus necesidades diagnósticas.</p>	<p>Producir Establecer Crear Comprender Asociar Clasificar Identificar Reconocer Analizar Diferenciar Discriminar Intervenir Organizar Producir Revisar Conservar Escribir</p>
--	---	--	--

COMPETENCIA ESPECÍFICA (DBA)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE			OPORTUNIDADES TEMÁTICAS DE APRENDIZAJE
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	

“La Jose, un lugar para ser feliz”

PLAN DE ÁREA LENGUA CASTELLANA

<p>Producir textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</p>	<p>Establece relaciones de correspondencia entre personajes, acciones y contextos en los textos literarios que lee.</p>	<p>Crea personajes para sus historias y describe cómo son, dónde viven, qué problemas deben enfrentar y cómo los solucionan. Lee en voz alta los textos que escribe atendiendo a los cambios de entonación que plantea la lectura.</p>	<p>Comprende las características de un texto, cuyo propósito es narrar un hecho o expresar ideas, sentimientos o emociones.</p>	<p>Ordenamiento de secuencia textual Producción y comprensión textual Tipología textual Relación del texto con el contexto, intención comunicativa Estructura textual Intratextual-intertextual-contextual, Competencia enciclopédica Categorías gramaticales, Cohesión y coherencia, Micro y macro estructura textual</p>
<p>Asociar la intención comunicativa con el contexto en el que se producen los enunciados y el rol que desempeñan los interlocutores.</p>	<p>Identifica los interlocutores y sus propósitos comunicativos en una situación específica</p>	<p>Clasifica las ideas que comprende de los mensajes orales. Complementa la información que tiene de sus interlocutores a partir de los gestos y las inflexiones de voz que utilizan.</p>	<p>Infiere el significado de las palabras según el contexto donde se producen.</p>	<p>Tipología textual, Relación del texto con el contexto, Estructura textual, Intratextual -intertextual-contextual, Conectores gramaticales, Categorías gramaticales, Cohesión y coherencia, Micro y macro estructura textual Uso del lenguaje en diferentes</p>

“La Jose, un lugar para ser feliz”

PLAN DE ÁREA LENGUA CASTELLANA

<p>Reconocer en los textos literarios elementos que se vinculan con sus experiencias y situaciones reales de su contexto.</p>	<p>Identifica la estructura de los textos literarios que lee y sus características</p>	<p>Afianza su capacidad de contar historias mediante la creación de textos literarios narrativos.</p>	<p>Asocia las emociones y sentimientos que le producen los textos literarios con algunas problemáticas de su realidad</p>	<p>Ordenamiento de secuencia textual, producción y comprensión textual, tipología textual, Relación del texto con el contexto, Estructura textual, Intratextual-intertextual-contextual, Competencia enciclopédica Categorías gramaticales, Cohesión y coherencia, Microestructura de los texto Uso del lenguaje en diferentes contextos comunicativos, Intención comunicativa, Relación de ideas intertextuales, Recuperación de información implícita y explícita (comprensión lectora)</p>
<p>Analizar las funciones que cumplen los medios de comunicación.</p>	<p>Reconoce los usos de los medios de comunicación con los que se relaciona como periódicos, revistas, noticieros, vallas</p>	<p>Compara la información proveniente de diferentes medios de comunicación.</p>	<p>Diferencia los formatos usados por los diferentes medios de comunicación</p>	<p>Ordenamiento de secuencia textual, producción y comprensión textual, tipología textual, Relación del texto con el contexto, intención comunicativa</p>

“La Jose, un lugar para ser feliz”

PLAN DE ÁREA LENGUA CASTELLANA

	publicitarias, afiches, internet.			<p>Uso del lenguaje en diferentes contextos comunicativos, Estructura textual, Conectores gramaticales, Competencia enciclopédica Cohesión y coherencia, Micro y macro estructura textual Uso del lenguaje en diferentes contextos comunicativos, Relación de ideas intertextuales, Recuperación de información implícita y explícita (comprensión lectora)</p>
Analizar las funciones que cumplen los medios de comunicación.	Reconoce los usos de los medios de comunicación con los que se relaciona como periódicos, revistas, noticieros, vallas publicitarias, afiches, internet.	Compara la información proveniente de diferentes medios de comunicación.	Diferencia los formatos usados por los diferentes medios de comunicación	<p>Intención comunicativa Uso del lenguaje en diferentes contextos comunicativos, Estructura textual, Intratextual-intertextual-contextual, conectores gramaticales, Competencia enciclopédica Categorías gramaticales, Cohesión y coherencia,</p>

“La Jose, un lugar para ser feliz”

PLAN DE ÁREA LENGUA CASTELLANA

				Microestructura de los texto Relación de ideas intertextuales, recuperación de información implícita y explícita (comprensión lectora)
Asociar la intención comunicativa con el contexto en el que se producen los enunciados y el rol que desempeñan los interlocutores.	Identifica los interlocutores y sus propósitos comunicativos en una situación específica	Clasifica las ideas que comprende de los mensajes orales. Complementa la información que tiene de sus interlocutores a partir de los gestos y las inflexiones de voz que utilizan.	Infiere el significado de las palabras según el contexto donde se producen.	Tipología textual, Relación del texto con el contexto, Estructura textual, Intratextual-intertextual-contextual, Conectores gramaticales, Categorías gramaticales, Cohesión y coherencia, Micro y macro estructura textual Uso del lenguaje en diferentes contextos comunicativos, Intención comunicativa, Competencia enciclopédica Relación de ideas intertextuales, Recuperación de información implícita y explícita (comprensión lectora)
Comprender el contenido de un texto a partir de su estructura y los procesos de lectura inferencial y crítica.	Reconoce el propósito comunicativo de los textos que lee.	Utiliza el contexto de producción para inferir información complementaria.	Discrimina las ideas centrales de las complementarias en un texto	Tipología textual, Relación del texto con el contexto, intención comunicativa

“La Jose, un lugar para ser feliz”

PLAN DE ÁREA LENGUA CASTELLANA

	Reconoce las diferencias en las estructuras de diferentes tipos de texto.			Estructura textual Intratextual-intertextual-contextual, conectores gramaticales, Competencia enciclopédica Categorías gramaticales, Cohesión y coherencia, Microestructura de los texto Relación de ideas intertextuales, recuperación de información implícita y explícita (comprensión lectora)
Intervenir en escenarios orales atendiendo a diferentes propósitos comunicativos: narrar, exponer, describir e informar.	Organiza su intervención oral atendiendo a la jerarquización de ideas, uso de conectores y progresión temática.	Produce textos orales ajustando el volumen, el tono de la voz, los movimientos corporales y los gestos, a la situación comunicativa.	Utiliza expresiones según el rol que desempeñe en una situación comunicativa específica	Tipología textual, Relación del texto con el contexto, Estructura textual, Conectores gramaticales, Competencia enciclopédica Categorías gramaticales, Cohesión y coherencia, Micro y macro estructura textual Microestructura de los texto Uso del lenguaje en diferentes contextos comunicativos,

“La Jose, un lugar para ser feliz”

PLAN DE ÁREA LENGUA CASTELLANA

				Intención comunicativa, competencia enciclopédica Relación de ideas intertextuales, recuperación de información implícita y explícita (comprensión lectora)
Producir diferentes tipos de texto (expositivo, narrativo, informativo, descriptivo, argumentativo) teniendo en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.	Revisa aspectos gramaticales y ortográficos en los textos que escribe	Escribe textos teniendo en cuenta los posibles lectores.	Conserva la progresión temática y claridad en las ideas en sus producciones escritas.	Tipología textual, Relación del texto con el contexto, intención comunicativa Uso del lenguaje en diferentes contextos comunicativos, Estructura textual, Intratextual-intertextual-contextual, conectores gramaticales, Categorías gramaticales, Cohesión y coherencia, Micro y macro estructura textual Microestructura de los texto Intención comunicativa, Competencia enciclopédica Relación de ideas intertextuales, recuperación de información implícita y explícita (comprensión lectora)

“La Jose, un lugar para ser feliz”

GRADO CUARTO

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	¿Cómo la lectura y la creación de diferentes tipos de texto propician el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica?
COMPETENCIAS GENERALES	
Comunicativa lectora Comunicativa escritora	
COMPONENTES	
Componente semántico Componente sintáctico Componente Pragmático	
ESTÁNDARES	
<p>Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias.</p> <p>Elaboro un plan para la exposición de mis ideas.</p> <p>Produzco un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa.</p> <p>Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.</p> <p>Produzco un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos.</p> <p>Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.</p> <p>Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.</p> <p>Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.</p> <p>Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.</p> <p>Establezco diferencias y semejanzas entre las estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información.</p> <p>Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.</p>	

“La Jose, un lugar para ser feliz”

Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc.
 Reconozco las características de los diferentes medios de comunicación masiva.
 Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación.
 Socializo, analizo y corrijo los textos producidos con base en la información tomada de los medios de comunicación masiva.
 Entiendo las obras no verbales como productos de las comunidades humanas.
 Doy cuenta de algunas estrategias empleadas para comunicar a través del lenguaje no verbal.
 Explico el sentido que tienen mensajes no verbales en mi contexto: señales de tránsito, indicios, banderas, colores, etc.
 Reconozco y uso códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas
 Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES (Enfoque Artístico y cultural)	Atención a estudiantes con NEE		HABILIDADES
	Flexibilización curricular	Adecuaciones ambientales	
<p>SENSIBILIDAD: Aprender a SER y Sentir: Genera experiencias y vivencias de aprendizajes que fortalecen el componente ético, estético, social y cultural. Se debe propender por el desarrollo de la autonomía estética. Dimensiones de la Experiencia Estética:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dimensión de interacción con las prácticas artísticas y culturales; • Dimensión de interacción con la naturaleza; • Dimensión intrapersonal • Dimensión interpersonal 	<p>Se implementa en los estudiantes que tienen diagnóstico cognitivo. Varía de acuerdo a los objetivos trabajados por el área en cada grado y se tienen en cuenta estos aspectos: Tiempo: se disminuye en las actividades para responder a los tiempos atencionales. Estructura: se evalúa de manera sencilla y clara, minimizando criterios de evaluación. Intensidad: se propone un menor número de actividades y en lo posible se evalúa una vez por día.</p>	<p>Los estudiantes que tienen un diagnóstico psicosocial tendrán adecuaciones ambientales de acuerdo a sus necesidades diagnósticas.</p>	<p>Analizar Opinar Interpretar Identificar Describir Deducir Leer escribir Reconocer Crear Comprender Seleccionar Observar Construir Interpretar</p>

“La Jose, un lugar para ser feliz”

PLAN DE ÁREA LENGUA CASTELLANA

			Participar Reconocer Organizar Inferir Argumentar Expresa Producir Consultar
--	--	--	---

COMPETENCIA ESPECÍFICA (DBA)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE			OPORTUNIDADES TEMÁTICAS DE APRENDIZAJE
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
Analizar la información presentada por los diferentes medios de comunicación con los cuales interactúa.	Identifica las diferentes estructuras empleadas por los medios de comunicación para presentar información.	Compara la información presentada por diversos medios de comunicación (radio, televisión, periódicos, revistas, noticieros, vallas publicitarias, afiches, internet) sobre una misma noticia. Reconoce las relaciones de contenido de diferentes textos informativos en torno a qué ocurrió, a quiénes, cuándo y en dónde.	Opina sobre las semejanzas y diferencias que encuentra en la información emitida por diferentes medios de comunicación.	Producción (oral y escrita) y comprensión textual, Intención comunicativa (texto y contexto), Producción textual, Cohesión y coherencia, Intertextualidad, Competencia enciclopédica Macro y micro estructura Categorías gramaticales, Estrategias de lectura y escritura Intertextualidad, comprensión textual, competencia enciclopédica Estructura textual

“La Jose, un lugar para ser feliz”

PLAN DE ÁREA LENGUA CASTELLANA

				Recuperación de la información explícita e implícita.
Interpretar el sentido de elementos no verbales en manifestaciones artísticas (literatura, escultura, pintura, música, teatro, danza), según los contextos de uso.	Identifica los temas que se abordan a través de diferentes manifestaciones artísticas.	Describe cómo se configuran los elementos no verbales en diferentes manifestaciones artísticas.	Deduce los propósitos y la función de los elementos no verbales en las manifestaciones artísticas con las que interactúa	Producción textual, cohesión y coherencia, intertextualidad Competencia enciclopédica Estructura textual Macro y micro estructura Categorías gramaticales Estrategias de lectura y escritura Producción (oral y escrita) y comprensión textual Intención comunicativa (texto y contexto), tipología textual Intertextualidad Comprensión textual Competencia enciclopédica Estructura textual Recuperación de la información explícita e implícita
Enriquecer su experiencia literaria a partir del encuentro con diferentes textos.	Identifica el contexto en que se crea una obra literaria y lo relaciona con los conocimientos que tiene sobre él.	Lee y escribe textos literarios teniendo en cuenta lecturas previas, conocimientos y experiencias. Participa en espacios de discusión	Reconoce los temas que aborda un texto literario y sus vínculos con la vida cotidiana y escolar.	Producción (oral y escrita) y comprensión textual Intención comunicativa (texto y contexto), tipología textual Producción textual Cohesión y coherencia Intertextualidad Competencia enciclopédica Estructura textual Macro y micro estructura Categorías gramaticales

“La Jose, un lugar para ser feliz”

PLAN DE ÁREA LENGUA CASTELLANA

				<p>Estrategias de lectura y escritura Producción (oral y escrita) y comprensión textual Intertextualidad Comprensión textual Estructura textual Recuperación de la información explícita e implícita</p>
<p>Crear textos literarios teniendo en cuenta temas particulares y algunas características de los géneros lírico, narrativo y dramático.</p>	<p>Comprende el uso de elementos que componen los textos literarios como el narrador, los personajes, los actos, los diálogos, los monólogos, los versos, las estrofas, las rimas</p>	<p>Selecciona los temas que quiere abordar en un texto literario.</p> <p>Escribe textos usando figuras literarias como la metáfora, el símil y la personificación.</p> <p>Construye planes textuales para escribir textos literarios.</p>	<p>Observa la realidad como punto de partida para la creación de textos literarios.</p>	<p>Intención comunicativa (texto y contexto), tipología textual Producción textual Cohesión y coherencia Intertextualidad Competencia enciclopédica Estructura textual Macro y micro estructura Categorías gramaticales, Estrategias de lectura y escritura Producción (oral y escrita) y comprensión textual, intención comunicativa (texto y contexto), tipología textual Intertextualidad, comprensión textual, competencia enciclopédica Estructura textual, recuperación de la información explícita e implícita</p>
<p>Interpretar el propósito comunicativo de emisiones verbales y lo relaciona con lo dicho por su interlocutor y las características de su voz.</p>	<p>Comprende las ideas, opiniones y argumentos planteados en diferentes espacios de discusión.</p>	<p>Participa en discusiones en las que reconoce diferentes puntos de vista.</p>	<p>Reconoce el tono y el estado de ánimo del emisor a partir del ritmo, las pausas y la</p>	<p>Producción (oral y escrita) y comprensión textual, Intención comunicativa (texto y contexto), tipología textual Producción textual</p>

“La Jose, un lugar para ser feliz”

PLAN DE ÁREA LENGUA CASTELLANA

	Identifica las palabras y expresiones que ordenan un discurso y enmarcan la introducción, el desarrollo y el cierre.		velocidad de su discurso.	Cohesión y coherencia Intertextualidad, Competencia enciclopédica Estructura textual, macro y micro estructura, Categorías gramaticales, estrategias de lectura y escritura Intertextualidad Comprensión textual, Estructura textual Recuperación de la información explícita e implícita, Estrategias de lectura y escritura
Organizar la información que encuentra en los textos que lee, mediante técnicas que le facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual.	Comprende el propósito comunicativo, el léxico y la audiencia a los que se dirige el texto.	Organiza la información en cuadros sinópticos, mapas conceptuales y mentales para fortalecer su comprensión.	Infiere las temáticas que desarrolla un texto a partir de la información que contiene y el contexto de circulación en que se ubica.	Producción textual, Cohesión y coherencia, Intertextualidad, Competencia enciclopédica Estructura textual Macro y micro estructura Categorías gramaticales Estrategias de lectura y escritura Producción (oral y escrita) y comprensión textual, Intención comunicativa (texto y contexto), tipología textual Comprensión textual Recuperación de la información explícita e implícita Estrategias de lectura y escritura

“La Jose, un lugar para ser feliz”

PLAN DE ÁREA LENGUA CASTELLANA

<p>Participar en espacios orales teniendo en cuenta el contenido, la estructura y el propósito comunicativo.</p>	<p>Argumenta sus ideas teniendo en cuenta los elementos de la situación comunicativa: el propósito, el léxico y el contexto.</p>	<p>Expresa sus puntos de vista con claridad en coherencia con la temática abordada.</p>	<p>Adecúa sus expresiones, entonación, tonos de voz y lenguaje corporal a la situación comunicativa en la que participa</p>	<p>Producción textual, Cohesión y coherencia, Intertextualidad, Competencia enciclopédica Estructura textual, Macro y micro estructura, Categorías gramaticales, estrategias de lectura y escritura Producción (oral y escrita) y comprensión textual, Intención comunicativa (texto y contexto), tipología textual Intertextualidad, Comprensión textual, Recuperación de la información explícita e implícita, Estrategias de lectura y escritura</p>
<p>Producir diferentes tipos de texto teniendo en cuenta contenidos y estructuras acordes al propósito comunicativo.</p>	<p>Consulta diversas fuentes antes de redactar un texto.</p>	<p>Construye un plan de escritura para definir los contenidos de un texto y corrige sus escritos a partir del mismo.</p> <p>Complementa el sentido de sus producciones escritas, mediante el uso consciente de la puntuación.</p> <p>Marca la tilde en las palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas.</p>	<p>Adecúa sus escritos a determinados propósitos comunicativos</p>	<p>Producción (oral y escrita) y comprensión textual Intención comunicativa (texto y contexto), tipología textual Producción textual Cohesión y coherencia Intertextualidad, Estructura textual, Macro y micro estructura, Categorías gramaticales, estrategias de lectura y escritura Intertextualidad, Comprensión textual Competencia enciclopédica</p>

“La Jose, un lugar para ser feliz”

PLAN DE ÁREA LENGUA CASTELLANA

				Recuperación de la información explícita e implícita Estrategias de lectura y escritura
--	--	--	--	--

“La Jose, un lugar para ser feliz”

GRADO QUINTO

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	¿Cómo la lectura y la creación de diferentes tipos de texto propician el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica?
COMPETENCIAS GENERALES	
Comunicativa lectora Comunicativa escritora	
COMPONENTES	
Componente semántico Componente sintáctico Componente Pragmático	
ESTÁNDARES	
<p>Selecciono el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición así como al contexto comunicativo.</p> <p>Adecoo la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo.</p> <p>Produzco un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos.</p> <p>Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído.</p> <p>Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.</p> <p>Establezco diferencias y semejanzas entre las estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información.</p> <p>Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.</p> <p>Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.</p> <p>Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no.</p> <p>Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.</p>	

“La Jose, un lugar para ser feliz”

Elaboro planes textuales con la información seleccionada de los medios de comunicación.
 Produzco textos orales y escritos con base en planes en los que utilizo la información recogida de los medios.
 Explico el sentido que tienen mensajes no verbales en mi contexto: señales de tránsito, indicios, banderas, colores, etc.
 Reconozco y uso códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas
 Caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo.
 Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales.
 Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES (Enfoque Artístico y cultural)	Atención a estudiantes con NEE		HABILIDADES
	Flexibilización curricular	Adecuaciones ambientales	
<p>SENSIBILIDAD: Aprender a SER y Sentir: Genera experiencias y vivencias de aprendizajes que fortalecen el componente ético, estético, social y cultural. Se debe propender por el desarrollo de la autonomía estética. Dimensiones de la Experiencia Estética:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dimensión de interacción con las prácticas artísticas y culturales; • Dimensión de interacción con la naturaleza; • Dimensión intrapersonal • Dimensión interpersonal 	<p>Se implementa en los estudiantes que tienen diagnóstico cognitivo. Varía de acuerdo a los objetivos trabajados por el área en cada grado y se tienen en cuenta estos aspectos: Tiempo: se disminuye en las actividades para responder a los tiempos atencionales. Estructura: se evalúa de manera sencilla y clara, minimizando criterios de evaluación. Intensidad: se propone un menor número de actividades y en lo posible se evalúa una vez por día.</p>	<p>Los estudiantes que tienen un diagnóstico psicosocial tendrán adecuaciones ambientales de acuerdo a sus necesidades diagnósticas.</p>	<p>Analizar Opinar Interpretar Identificar Describir Deducir Leer escribir Reconocer Crear Comprender Seleccionar Observar Construir Interpretar Participar</p>

“La Jose, un lugar para ser feliz”

PLAN DE ÁREA LENGUA CASTELLANA

			Reconocer Organizar Inferir Argumentar Expresa Producir Consultar
--	--	--	---

COMPETENCIA ESPECÍFICA (DBA)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE			OPORTUNIDADES TEMÁTICAS DE APRENDIZAJE
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
Comprender el sentido global de los mensajes orales a partir de la relación entre la información explícita e implícita.	Comprende la diferencia de diversos espacios de expresión oral como la mesa redonda, el panel, el foro y el debate, atendiendo a su respectiva estructura.	Interpreta mensajes orales teniendo en cuenta el lenguaje verbal y no verbal.	Asume una postura crítica y respetuosa frente a los mensajes que escucha.	Producción (oral y escrita) y comprensión textual, Intención comunicativa (texto y contexto), tipología textual Producción textual, Cohesión y coherencia, Intertextualidad, Competencia enciclopédica Estructura textual, Macro y micro estructura, Categorías gramaticales, Estrategias de lectura y escritura

“La Jose, un lugar para ser feliz”

PLAN DE ÁREA LENGUA CASTELLANA

				Intertextualidad, Comprensión textual, Recuperación de la información explícita e implícita.
Identificar información sobre contextos culturales e históricos en diferentes géneros literarios.	Reconoce el contexto histórico y cultural que recrea una obra literaria. Reconoce la estructura de los diferentes géneros literarios.	Deduce las semejanzas y diferencias de los géneros literarios mediante el análisis de su contenido.	Expresa sentimientos sobre los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la época que se recrea.	Producción (oral y escrita) y comprensión textual, Intención comunicativa (texto y contexto), tipología textual Producción textual, Cohesión y coherencia, Intertextualidad, Competencia enciclopédica Estructura textual, Macro y micro estructura, Categorías gramaticales, Estrategias de lectura y escritura Intertextualidad, Comprensión textual, Recuperación de la información explícita e implícita.
Identificar el propósito comunicativo de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.	Reconoce la función social de los textos que lee y las visiones de mundo que proponen.	Organiza de forma jerárquica los contenidos de un texto en relación con la forma en que son presentados.	Aplica estrategias de comprensión para dar cuenta de las relaciones entre diversos segmentos del texto.	Producción (oral y escrita) y comprensión textual, Intención comunicativa (texto y contexto), tipología textual Producción textual, Cohesión y coherencia, Intertextualidad, Competencia enciclopédica Estructura textual, Macro y micro estructura,

“La Jose, un lugar para ser feliz”

PLAN DE ÁREA LENGUA CASTELLANA

				Categorías gramaticales, Estrategias de lectura y escritura Intertextualidad, Comprensión textual, Recuperación de la información explícita e implícita.
Reconocer en la lectura de los textos literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo.	Reconoce las temáticas de los textos literarios que lee para relacionarlas con su contexto cotidiano.	Manifiesta en producciones (orales y escritas) los conocimientos o experiencias relacionados con los textos literarios que ha leído. Recupera información implícita de la organización de los textos literarios que lee.	Contrasta las características de diversas culturas mediante la lectura de textos literarios y valora las visiones de mundo presentes en ellas.	Producción (oral y escrita) y comprensión textual, Intención comunicativa (texto y contexto), tipología textual Producción textual, Cohesión y coherencia, Intertextualidad, Competencia enciclopédica Estructura textual, Macro y micro estructura, Categorías gramaticales, Estrategias de lectura y escritura Intertextualidad, Comprensión textual, Recuperación de la información explícita e implícita.
Utilizar la información de diferentes medios de comunicación para fundamentar sus puntos de vista y exponer alternativas frente a problemáticas de diversa índole.	Argumenta sus puntos de vista con base en la caracterización, discusión y evaluación de la información Caracteriza los diferentes medios de comunicación de acuerdo con la validez y	Discute con sus compañeros el sentido de los mensajes emitidos por los medios de comunicación.	Evalúa las estrategias empleadas por los diferentes medios de comunicación para presentar la información.	Producción (oral y escrita) y comprensión textual, Intención comunicativa (texto y contexto), tipología textual Producción textual, Cohesión y coherencia, Intertextualidad, Competencia enciclopédica

“La Jose, un lugar para ser feliz”

PLAN DE ÁREA LENGUA CASTELLANA

	pertinencia de la información.		Argumenta sus puntos de vista con base en la caracterización, discusión y evaluación de la información	Estructura textual, Macro y micro estructura, Categorías gramaticales, Estrategias de lectura y escritura Intertextualidad, Comprensión textual, Recuperación de la información explícita e implícita.
Analizar los mensajes explícitos e implícitos en manifestaciones artísticas (literatura, escultura, pintura, música, teatro, danza) para ampliar sus referentes conceptuales.	Infiere los contextos que subyacen en los mensajes de diferentes manifestaciones artísticas	Compara diferentes manifestaciones artísticas de acuerdo con sus características y las visiones de mundo que representan.	Contrasta la disposición de elementos verbales y no verbales para dar cuenta de los mensajes presentes en manifestaciones artísticas.	Producción (oral y escrita) y comprensión textual, Intención comunicativa (texto y contexto), tipología textual Producción textual, Cohesión y coherencia, Intertextualidad, Competencia enciclopédica Estructura textual, Macro y micro estructura, Categorías gramaticales, Estrategias de lectura y escritura Intertextualidad, Comprensión textual, Recuperación de la información explícita e implícita.
Construir textos orales atendiendo a los contextos de uso, los posibles interlocutores, las líneas temáticas y al propósito comunicativo.	Reconoce los momentos adecuados para intervenir de acuerdo con la situación comunicativa particular.	Ordena la información en secuencias lógicas siguiendo la línea temática planteada.	Construye saberes en escenarios de intercambio oral en los que comparte sus argumentos y	Producción (oral y escrita) y comprensión textual, Intención comunicativa (texto y contexto), tipología textual Producción textual, Cohesión y coherencia,

“La Jose, un lugar para ser feliz”

PLAN DE ÁREA LENGUA CASTELLANA

			experiencias de formación.	Intertextualidad, Competencia enciclopédica Estructura textual, Macro y micro estructura, Categorías gramaticales, Estrategias de lectura y escritura Intertextualidad, Comprensión textual, Recuperación de la información explícita e implícita.
Producir textos continuos y discontinuos empleando elementos verbales y no verbales a partir de procesos de planeación.	Consulta y emplea organizadores gráficos como cuadros sinópticos, mapas conceptuales y mentales, mentefactos y diagramas para fortalecer el proceso de escritura. Investiga información y a partir de ella elabora planes textuales que garantizan la progresión de las ideas que articula en un escrito.	Establece relaciones de coherencia entre los conceptos a tratar, el tipo de texto a utilizar y el propósito comunicativo que media su producción. Construye párrafos atendiendo a diferentes procedimientos de desarrollo: ejemplificar, detallar, describir, justificar, sintetizar.	Integra elementos verbales y no verbales en sus producciones escritas y en las relaciones con las personas que le rodean	Producción (oral y escrita) y comprensión textual, intención comunicativa (texto y contexto), tipología textual Producción textual, cohesión y coherencia, intertextualidad, competencia enciclopédica Estructura textual, macro y micro estructura, categorías gramaticales, estrategias de lectura y escritura Producción (oral y escrita) y comprensión textual, intención comunicativa (texto y contexto), tipología textual Intertextualidad, comprensión textual, competencia enciclopédica Estructura textual, recuperación de la información explícita e implícita, estrategias de lectura y escritura

“La Jose, un lugar para ser feliz”

GRADO SEXTO

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	¿Cómo potenciar las capacidades de los estudiantes en el área de lengua castellana a través de diversas estrategias pedagógicas que apunten al horizonte artístico y cultural de la institución educativa?		
COMPETENCIAS GENERALES			
Comunicativa lectora Comunicativa escritora			
COMPONENTES			
Componente semántico Componente sintáctico Componente Pragmático			
ESTÁNDARES			
Estructura gramatical (identificar tema y tesis), competencia enciclopédica, intertextualidad, significado y significante Competencia enciclopédica (tecnicismos acordes al área), intertextualidad, significado y significante Coherencia y cohesión, uso del lenguaje en diferentes contextos comunicativos, macro y microestructura, funciones sintácticas y categorías gramaticales y su función dentro de la sintaxis. Uso del lenguaje en diferentes contextos comunicativos (Identificar la postura del autor de acuerdo con el tema y al contexto) macro y microestructura Uso del lenguaje en diferentes contextos comunicativos, intención comunicativa, elementos de la comunicación, tipología textual. Uso del lenguaje en diferentes contextos comunicativos, intención comunicativa, elementos de la comunicación, tipología textual, estudio de casos según la estructura del texto.			
COMPETENCIAS TRANSVERSALES (Enfoque Artístico y cultural)	Atención a estudiantes con NEE		HABILIDADES
	Flexibilización curricular	Adecuaciones ambientales	
El área de Humanidades, lengua castellana, introduce en su currículo todo lo referente al horizonte artístico y cultural correspondiente a la asignatura. Teniendo en cuenta el PEI, el área hace su aporte al énfasis desde los siguientes temas: Literatura (prosa, verso y poesía). Caligrafía. Artes gráficas editoriales: Periódicos, revistas, libros, impresos y publicidad.	Se implementa en los estudiantes que tienen diagnóstico cognitivo . Varía de acuerdo a los objetivos trabajados por el área en cada grado y se tienen en cuenta estos aspectos:	Crear en el aula un clima de saludable comunicación, afrontando los conflictos en cuanto surjan, haciendo partícipes a nuestros alumnos del proceso de toma de	Escuchar, hablar, leer y escribir, Valorar, Recitar, Clasificar, Buscar, Disfruta, Utilizar, Definir, Comprender, Participar, Interpreta, Expresar,

<p>Este aspecto está relacionado en los contenidos del área en cada uno de los periodos.</p>	<p>Tiempo:se disminuye en las actividades para responder a los tiempos atencionales. Estructura:se evalúa de manera sencilla y clara, minimizando criterios de evaluación. Intensidad:se propone un menor número de actividades y en lo posible se evalúa una vez por día</p>	<p>decisiones y escuchando con atención sus opiniones.</p> <p>De forma Oral: aplicar ocasionalmente de forma complementaria a la evaluación, a aquellos estudiantes que presentan habilidades en el ámbito expresivo, de vocabulario y comunicación.</p> <p>De forma Escrita: pruebas estructuradas que evite la fatigabilidad de aquellos estudiantes con dificultades en la creación espontánea.</p> <p>De forma Expositiva: trabajos complementarios a la evaluación formal, que favorezca la recolección de aprendizajes de los estudiantes que presentan facilidad en las áreas investigativas, creativas y con habilidades comunicativas o de tiempo.Se establecerán plazos especiales para aplicación de pruebas o entrega de trabajos, en caso de presentarse inasistencias prolongadas, debidamente justificadas. (certificados médicos) o de Mediación.</p>	<p>Revisar, Reconocer, Producir</p>
--	--	---	-------------------------------------

--	--	--	--

COMPETENCIA ESPECÍFICA (DBA)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE			OPORTUNIDADES TEMÁTICAS DE APRENDIZAJE
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
PRODUCCIÓN TEXTUAL Producir diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos	Reconoce los diferentes tipos de texto y atiende al conocimiento de la lengua.	Revisa, socializa y corrige sus escritos teniendo en cuenta la estructura gramatical y textual.	Expresa sus ideas y sentimientos según lo amerite la situación comunicativa.	Producción textual, cohesión y coherencia, intertextualidad, competencia enciclopédica
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL Comprender diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas	Reconoce que los textos son el resultado de un grupo de párrafos que desarrollan ideas con diferente jerarquía y que están relacionados entre sí por un contenido general.	Interpreta la función de elementos no verbales en el sentido del texto, como uso de negrita, corchetes, comillas, guiones, entre otros.	Participa en la intención comunicativa de los textos (narrar, informar, exponer, argumentar, describir) a partir de las circunstancias en que han sido creados.	Uso del lenguaje en diferentes contextos comunicativos (Identificar la postura del autor de acuerdo con el tema y al contexto), macro y microestructura

PLAN DE ÁREA LENGUA CASTELLANA

<p>LITERATURA Reconocer las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.</p>	<p>Define elementos literarios tales como personajes, lugar, tiempo, sentimientos acciones al interior de una obra literaria.</p>	<p>Utiliza los argumentos y temáticas que se enuncian en las obras literarias para crear nuevos textos.</p>	<p>Disfruta de obras literarias que se enmarcan en contextos culturales e históricos que promueven la circulación de ciertos conocimientos</p>	<p>Competencia enciclopédica (tecnicismos acordes al área), intertextualidad, significado y significante</p>
<p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS Utilizar la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno.</p>	<p>Interpreta los mensajes que circulan en los medios de comunicación de su contexto</p>	<p>Busca información específica en los contenidos emitidos por diversos medios de comunicación</p>	<p>Se interesa en los formatos empleados por algunos medios de comunicación y los emplea como modelos para sus elaboraciones textuales.</p>	<p>Uso del lenguaje en diferentes contextos comunicativos, intención comunicativa, elementos de la comunicación, tipología textual</p>
<p>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN Identificar algunas expresiones de diferentes regiones y contextos en las obras literarias.</p>	<p>Clasifica expresiones formales y populares de la lengua en textos literarios.</p>	<p>Recita textos literarios en los que se emplean expresiones populares con diferentes matices de voz</p>	<p>Valora el sentido que tienen algunas expresiones populares al interior de las obras literarias.</p>	<p>Uso del lenguaje en diferentes contextos comunicativos, intención comunicativa, elementos de la comunicación, tipología textual, estudio de casos según la estructura del texto.</p>

“La Jose, un lugar para ser feliz”

GRADO SÉPTIMO

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	¿Qué actividades se deben realizar antes, durante y después de la lectura, para reforzar habilidades en la toma de una posición crítica frente a ellos? ¿El desarrollo de talleres ayuda a desarrollar habilidades para elaborar textos de diferentes tipologías? ¿El ejercicio de expresarte en público desarrolla habilidades para participar en recitales, debates o mesas redondas, entre otros? ¿El conocimiento sobre el manejo de fuentes de consulta como diccionarios y enciclopedias, desarrolla estrategias para buscar, Organizar y utilizar la información?		
COMPETENCIAS GENERALES			
Comunicativa lectora Comunicativa escritora			
COMPONENTES			
Componente semántico Componente sintáctico Componente Pragmático			
ESTÁNDARES			
Estructura gramatical (identificar tema y tesis), competencia enciclopédica, intertextualidad, significado y significante. Coherencia y cohesión, uso del lenguaje en diferentes contextos comunicativos, macro y microestructura, funciones sintácticas y categorías gramaticales y su función dentro de la sintaxis. Uso del lenguaje en diferentes contextos comunicativos, intención comunicativa, elementos de la comunicación, tipología textual. Competencia enciclopédica (tecnicismos acordes al área), intertextualidad, significado y significante Uso del lenguaje en diferentes contextos comunicativos (Identificar la postura del autor de acuerdo al tema y al contexto), macro y microestructura. Uso del lenguaje en diferentes contextos comunicativos, intención comunicativa, elementos de la comunicación, tipología textual, estudio de casos según la estructura del texto.			
COMPETENCIAS TRANSVERSALES (Enfoque Artístico y cultural)	Atención a estudiantes con NEE		HABILIDADES
	Flexibilización curricular	Adecuaciones ambientales	
El área de Humanidades Lengua Castellana tiene como propósito fundamental desarrollar en los estudiantes habilidades comunicativas, las cuales pueden definirse como	✓ Utilización de comunicadores y otras ayudas técnicas.	✓ Ubicación: se ubican los estudiantes que presentan capacidad visual diferente cerca a	Escuchar, hablar, leer y escribir, Valorar, Recitar, Clasificar, Buscar,

“La Jose, un lugar para ser feliz”

<p>el conjunto de procesos y conocimientos de diverso tipo: lingüísticos, sociolingüísticos, estratégicos y discursivos, que el hablante/ oyente, lector/ escritor deberá poner en juego para producir y comprender discursos adecuados a la situación y al contexto de comunicación y al grado de formalización requerido.</p> <p>Al aprender a usar un tipo de lenguaje, no sólo aprendemos a construir frases gramaticalmente correctas sino también, y sobre todo, a saber qué decir, a quién, cuándo, cómo decirlo, qué y cuándo callar. También, se pretende desde esta área aportar al desarrollo de competencias ciudadanas entendidas como aquellas que representan habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas necesarias para construir la convivencia y participación democrática.</p> <p>Una formación para la ciudadanía se espera que brinde al sujeto una serie de herramientas para que afronte las situaciones de la vida cotidiana de manera consciente, en el respeto, la defensa y la promoción de los derechos fundamentales, relacionándolos con las situaciones en las que éstos pueden ser vulnerados, tanto por las propias acciones, como por las acciones de otros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ampliarle el tiempo en la prueba atendiendo a la dificultad motora, en otro momento la evaluación será oral. Incluir pruebas objetivas con respuestas cortas, de asociación o subrayado. Se permitirá la autoevaluación del proceso. ✓ Colaboración de los compañeros a través de préstamo de apuntes. ✓ Proporcionar tiempos más prolongados para la realización de los trabajos. ✓ Dar al estudiante un rol participativo y colaborativo. ✓ Estimular al estudiante brindándole seguridad y satisfacción por su trabajo. 	<p>la docente para garantizar que+ este realizando el respectivo registro.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ambientales: disminución de factores de ruido, utilización de espacios diversos. ✓ Apoyo pedagógico permanente por parte de pares: asignación de apoyo por parte de los compañeros que presentan mejores habilidades para aquellos que están débiles en la adquisición de la competencia logrando nivelar el proceso desde el trabajo cooperativo y colaborativo. ✓ Dosificación del trabajo para aquellos estudiantes que no cumplan en su totalidad con lo propuesto para el encuentro. ✓ Favorecer la comprensión y ejecución de actividades. Selección múltiple, términos pareados, completación, selección verdadero falso y argumentación con respuesta breve. ✓ Selección de un criterio para evaluar. Utilizar sólo una estrategia evaluativa para cada aspecto. ✓ Se empleará un lenguaje escrito acorde al nivel comprensivo. ✓ Se tomará la forma oral complementaria a la evaluación escrita. 	<p>Disfruta, Utilizar, Definir, Comprender, Participar, Interpreta, Expresar, Revisar, Reconocer, Producir, Argumentar, Señalar, Distinguir, Seleccionar, Emplear, Establecer, Caracterizar, Socializar, Anticipar, Construir, Discriminar, Articula.</p>
---	--	--	---

PLAN DE ÁREA LENGUA CASTELLANA

		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Evaluaciones estructuradas evitando la fatigabilidad. ✓ Trabajo complementario a la evaluación normal. ✓ Utilizar en la evaluación indicaciones directas. ✓ Se evaluará teniendo en cuenta los objetivos fundamentales o contenidos mínimos. ✓ Fraccionar la aplicación del instrumento de evaluación en diferentes tiempos de ejecución. ✓ Se establecerán plazos especiales para la aplicación de pruebas y entrega de trabajos. ✓ Ubicación estratégica en el aula de clase. Permitirle ser apadrinado por aquellos estudiantes que puedan brindarle un apoyo extra desde un enfoque colaborativo. ✓ Valorarle al estudiante desde sus habilidades. ✓ Propiciar una metodología para que el aprendizaje sea significativo. 	
--	--	---	--

COMPETENCIA ESPECÍFICA (DBA)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE			OPORTUNIDADES TEMÁTICAS DE APRENDIZAJE
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	

“La Jose, un lugar para ser feliz”

PLAN DE ÁREA LENGUA CASTELLANA

✓ Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas.	✓ Conoce la estructura de la información que circula por los medios de comunicación y la emplea como soporte para sus producciones discursivas.	✓ Recoge información con el fin de expresar su punto de vista frente a los medios de comunicación con los que interactúa.	✓ Socializa la organización de los sistemas verbales y no verbales en el contexto y cómo estos contribuyen a dar sentido a los mensajes.	✓ Medios de comunicación.
✓ Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales.	✓ Comprende la intención comunicativa de textos que contienen segmentos verbales y no verbales.	✓ Identifica el desarrollo de hechos históricos y conflictos sociales en historias presentes en obras literarias.	✓ Socializa la realidad que circunda a las obras literarias a partir de los conflictos y hechos desarrollados en textos como novelas y obras teatrales.	✓ Esquemas previos a la escritura para estructurar jerárquicamente las ideas.
✓ Comprende discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares.	✓ Comprende que los gestos permiten complementar los mensajes y ayudan en la construcción de sentido por parte del interlocutor.	✓ Revisa los mensajes difundidos por medio de sistemas verbales y no verbales del contexto.	✓ Expresa sentimientos oralmente en consideración a los elementos que componen una narración (lugar, tiempo, personajes, acciones).	✓ Mensajes por medio de sistemas verbales y no verbales del contexto. ✓ Organización de los sistemas verbales y no verbales ✓ Gestos que ayudan en la construcción de sentido por parte del interlocutor.
✓ Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido.	✓ Reconoce en los géneros literarios las visiones de mundo que imprimen los seres humanos en sus interacciones sociales.	✓ Emplea los diversos tipos de texto atendiendo al propósito comunicativo. ✓ Selecciona la información principal que encuentra en	✓ Caracteriza al posible destinatario del texto a partir del tratamiento de la temática.	✓ Líneas temáticas y las conexiones entre unas y otras y el propósito de su intención comunicativa.

“La Jose, un lugar para ser feliz”

PLAN DE ÁREA LENGUA CASTELLANA

		los diferentes medios de comunicación y la utiliza para apoyar sus producciones.		
✓ Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios.	✓ Categoriza las temáticas de los textos literarios con los que interactúa y en función de ello establece el género al que pertenecen.	✓ Analiza las características formales de los textos literarios con los que se relaciona, y a partir de ellas establece el género al que pertenecen y la época en que fueron escritos.	✓ Explica los conceptos principales de sus textos a partir de los párrafos en los que desarrolla su definición.	✓ Hechos históricos y conflictos sociales. ✓ Novelas y obras teatrales. ✓ Textos literarios y no literarios y recursos estilísticos. ✓ Géneros literarios.
✓ Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.	✓ Distingue líneas temáticas en los discursos que escucha, la manera como son planteadas por el autor, y las conexiones entre unas y otras a propósito de su intención comunicativa.	✓ Señala las diferencias entre textos literarios y no literarios que tratan hechos históricos y conflictos sociales a partir del reconocimiento de sus recursos estilísticos.	✓ Argumenta las problemáticas principales de sus narraciones orales, teniendo en cuenta las impresiones de sus interlocutores.	✓ Temáticas de los textos literarios y el género al que pertenecen. ✓ Género al que pertenecen y la época.
✓ Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.	✓ Ubica el texto en una tipología particular de acuerdo con su estructura interna y las características formales empleadas.	✓ Identifica elementos como tema, léxico especializado y estilo empleados en los textos. ✓ Usa diversos tipos de conectores para unir las ideas del texto.	✓ Socializa la realidad que circunda a las obras literarias a partir de los conflictos y hechos desarrollados en textos como novelas y obras teatrales.	✓ Texto en una tipología con su estructura interna y las características formales. ✓ Tipos de texto, propósito comunicativo. ✓ Género al que pertenecen y la época.
✓ Comprende discursos orales producidos con un objetivo	✓ Define la estructura y el contenido de una	✓ Prepara esquemas previos a la escritura para	✓ Expresa sentimientos oralmente en	✓ Información principal.

“La Jose, un lugar para ser feliz”

PLAN DE ÁREA LENGUA CASTELLANA

determinado en diversos contextos sociales y escolares.	producción oral, atendiendo a la necesidad comunicativa de narrar en un contexto particular.	estructurar jerárquicamente las ideas a desenvolver en su texto. ✓ Escucha los discursos orales de su entorno para deducir los propósitos comunicativos de un interlocutor.	consideración a los elementos que componen una narración (lugar, tiempo, personajes, acciones).	✓ Estructura de la información como soporte para sus producciones discursivas. ✓ Intención comunicativa de textos con segmentos verbales y no verbales. ✓ Discursos orales y propósitos comunicativos de un interlocutor.
✓ Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso.	✓ Da cuenta de la intencionalidad narrativa con la que ha elaborado su producción textual oral.	✓ Anticipa la estructura con que un interlocutor puede organizar su discurso oral. ✓ Desarrolla en sus textos un único tema central, alrededor del cual organiza una serie de subtemas.	✓ Caracteriza al posible destinatario del texto a partir del tratamiento de la temática.	✓ Destinatario del texto a partir del tratamiento de la temática.
✓ Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.	✓ Define la estructura y el contenido de una producción oral, atendiendo a la necesidad comunicativa de narrar en un contexto particular.	✓ Discrimina los sonidos que hay en el ambiente para comprender el contexto donde se produce un discurso oral. ✓ Articula los sonidos del discurso para dar claridad y expresividad a la narración.	✓ Expresa sentimientos oralmente en consideración a los elementos que componen una narración (lugar, tiempo, personajes, acciones).	✓ Estructura con que un interlocutor produce un discurso oral. ✓ Elementos como tema, léxico especializado y estilo. ✓ Elementos que componen una narración (lugar, tiempo, personajes, acciones). ✓ Tema central y serie de subtemas. ✓ Estructura y el contenido de una producción oral, la intencionalidad narrativa. ✓ Problemáticas principales de sus narraciones orales. ✓ Sonidos del discurso.

“La Jose, un lugar para ser feliz”

GRADO OCTAVO

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	¿Cómo potenciar las capacidades de los estudiantes en el área de lengua castellana a través de diversas estrategias pedagógicas que apunten al horizonte artístico y cultural de la institución educativa?		
COMPETENCIAS GENERALES			
Comunicativa lectora Comunicativa escritora			
COMPONENTES			
Componente semántico Componente sintáctico Componente Pragmático			
ESTÁNDARES			
<p>Estructura gramatical (identificar tema y tesis), competencia enciclopédica, intertextualidad, significado y significante</p> <p>Competencia enciclopédica (tecnicismos acordes al área), intertextualidad, significado y significante</p> <p>Coherencia y cohesión, uso del lenguaje en diferentes contextos comunicativos, macro y microestructura, funciones sintácticas y categorías gramaticales y su función dentro de la sintaxis.</p> <p>Uso del lenguaje en diferentes contextos comunicativos (Identificar la postura del autor de acuerdo con el tema y al contexto) macro y microestructura</p> <p>Uso del lenguaje en diferentes contextos comunicativos, intención comunicativa, elementos de la comunicación, tipología textual.</p> <p>Uso del lenguaje en diferentes contextos comunicativos, intención comunicativa, elementos de la comunicación, tipología textual, estudio de casos según la estructura del texto.</p>			
COMPETENCIAS TRANSVERSALES (Enfoque Artístico y cultural)	Atención a estudiantes con NEE		Atención a estudiantes con NEE
	Flexibilización curricular	Flexibilización curricular	
El área de Humanidades, lengua castellana, introduce en su currículo todo lo referente al horizonte artístico y cultural correspondiente a la asignatura. Teniendo en cuenta el PEI, el área hace su aporte al énfasis desde los siguientes temas: Literatura (prosa, verso y poesía). Caligrafía. Artes gráficas editoriales: Periódicos, revistas, libros, impresos y publicidad.	Se implementa en los estudiantes que tienen diagnóstico cognitivo . Varía de acuerdo a los objetivos trabajados por el área en cada grado y se tienen en cuenta estos aspectos:	Crear en el aula un clima de saludable comunicación, afrontando los conflictos en cuanto surjan, haciendo partícipes a nuestros alumnos del proceso de toma de decisiones y	Escuchar, hablar, leer y escribir, Valorar, Recitar, Clasificar, Buscar, Disfrutar, Utilizar, Definir, Comprender, Participar, Interpretar, Expresar,

“La Jose, un lugar para ser feliz”

<p>Este aspecto está relacionado en los contenidos del área en cada uno de los periodos.</p>	<p>Tiempo:se disminuye en las actividades para responder a los tiempos atencionales. Estructura:se evalúa de manera sencilla y clara, minimizando criterios de evaluación. Intensidad:se propone un menor número de actividades y en lo posible se evalúa una vez por día.</p>	<p>escuchando con atención sus opiniones.</p> <p>De forma Oral: aplicar ocasionalmente de forma complementaria a la evaluación, a aquellos estudiantes que presentan habilidades en el ámbito expresivo, de vocabulario y comunicación.</p> <p>De forma Escrita: pruebas estructuradas que evite la fatigabilidad de aquellos estudiantes con dificultades en la creación espontánea.</p> <p>De forma Expositiva: trabajos complementarios a la evaluación formal, que favorezca la recolección de aprendizajes de los estudiantes que presentan facilidad en las áreas investigativas, creativas y con habilidades comunicativas o de tiempo.especiales para aplicación de pruebas o entrega de trabajos, en caso de presentarse inasistencias prolongadas, debidamente justificadas. (certificados médicos) o de Mediación.</p>	<p>Revisar, Reconocer, Producir, Argumentar, Señalar, Distinguir, Seleccionar, Emplear, Establecer, Caracterizar, Socializar, Anticipar, Construir, Discriminar, Articular, Revelar, Exponer, Prepara, Precisa, Evalúa, Valora.</p>
--	---	---	---

COMPETENCIA ESPECÍFICA (DBA)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE			OPORTUNIDADES TEMÁTICAS DE APRENDIZAJE
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
PRODUCCIÓN TEXTUAL Componer diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.	Reconoce la estructura los textos que compone, para lo cual elige entre las diferentes formas que puede asumir la expresión (narración, explicación, descripción, argumentación) y su adecuación al ámbito de uso.	Emplea de forma precisa los signos de puntuación.	Evalúa sus propios textos atendiendo a las características del género, el léxico empleado y el propósito comunicativo.	Uso del lenguaje en diferentes contextos comunicativos, intención comunicativa, elementos de la comunicación, tipología textual, estudio de casos según la estructura del texto.
PRODUCCIÓN TEXTUAL Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.	Identifica y caracteriza las voces que hablan en el texto.	Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita	Revela en sus notas de clase los conceptos más relevantes de del tema.	Uso del lenguaje en diferentes contextos comunicativos, intención comunicativa, elementos de la comunicación, tipología textual, estudio de casos según la estructura del texto.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural.	Precisa el significado de los principales conceptos tratados en los textos orales que produce.	Prepara una estructura retórica que contempla el contexto formal, el papel del orador y la posición del auditorio, como base para los intercambios orales en	Expone sus puntos de vista para apoyar o contradecir las opiniones de sus interlocutores.	Uso del lenguaje en diferentes contextos comunicativos (Identificar la postura del autor de acuerdo con el tema y al contexto), macro y microestructura.

		debates, plenarias y sustentaciones.		
LITERATURA Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.	Determina la identidad cultural presente en textos literarios y la relaciona con épocas y autores.	Construye el sentido de los textos literarios con base en las interacciones que sostiene con las comunidades de lectores y escritores a las que pertenece.	Disfruta las estrategias narrativas que emplea el autor para relatar su perspectiva sobre lo que ha ocurrido en una región.	Coherencia y cohesión, uso del lenguaje en diferentes contextos comunicativos, macro y microestructura, funciones sintácticas y categorías gramaticales y su función dentro de la sintaxis.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen.	Identifica la función social de los medios de comunicación y otras fuentes de información de la cultura, como una forma de construcción de identidad.	Selecciona estrategias para organizar la información que circula en los medios de comunicación masiva.	Se interesa por el significado de palabras de acuerdo con el contexto en que se encuentren y los propósitos en que se enmarquen.	Uso del lenguaje en diferentes contextos comunicativos, intención comunicativa, elementos de la comunicación, tipología textual, estudio de casos según la estructura del texto.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen.	Reconoce las características de las distintas manifestaciones artísticas de una comunidad o grupo poblacional y las incorpora en sus elaboraciones.	Realiza las expresiones artísticas de origen popular para explorar usos no convencionales del léxico.	Valora expresiones artísticas propias de los distintos pueblos y comunidades.	Uso del lenguaje en diferentes contextos comunicativos, intención comunicativa, elementos de la comunicación, tipología textual, estudio de casos según la estructura del texto.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Identifica el nivel de formalidad o informalidad	Participa de los contenidos de un diálogo y predice las	Valora los espacios discursivos que se dan	Uso del lenguaje en diferentes contextos comunicativos (Identificar la postura del

Escucha con atención a sus compañeros en diálogos informales y predice los contenidos de la comunicación.	que se da en un diálogo con sus compañeros.	posibles ideas que pueden darse en él.	en la cotidianidad de la escuela con el propósito de conocer las posturas de sus compañeros frente a diversos temas.	autor de acuerdo con tema y al contexto), macro y microestructura
---	---	--	--	---

GRADO NOVENO

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	¿Cómo potenciar las capacidades de los estudiantes en el área de lengua castellana a través de diversas estrategias pedagógicas que apunten al horizonte artístico y cultural de la institución educativa?
COMPETENCIAS GENERALES	
Comunicativa lectora Comunicativa escritora	
COMPONENTES	
Componente semántico Componente sintáctico Componente Pragmático	
ESTÁNDARES	
Estructura gramatical (identificar tema y tesis), competencia enciclopédica, intertextualidad, significado y significante	
Uso del lenguaje en diferentes contextos comunicativos (Identificar la postura del autor de acuerdo al tema y al contexto) macro y microestructura	
Coherencia y cohesión, uso del lenguaje en diferentes contextos comunicativos, macro y microestructura, funciones sintácticas y categorías gramaticales y su función dentro de la sintaxis.	
Competencia enciclopédica (tecnicismos acordes al área), intertextualidad, significado y significante Escritora	

“La Jose, un lugar para ser feliz”

Uso del lenguaje en diferentes contextos comunicativos, intención comunicativa, elementos de la comunicación, tipología textual.

Uso del lenguaje en diferentes contextos comunicativos, intención comunicativa, elementos de la comunicación, tipología textual, estudio de casos según la estructura del texto.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES (Enfoque Artístico y cultural)	COMPETENCIAS MINIMAS		HABILIDADES
	Flexibilización curricular	Adecuaciones ambientales	
<p>El área de Humanidades, lengua castellana, introduce en su currículo todo lo referente al horizonte artístico y cultural correspondiente a la asignatura. Teniendo en cuenta el PEI, el área hace su aporte al énfasis desde los siguientes temas: Literatura (prosa, verso y poesía). Caligrafía. Artes gráficas editoriales: Periódicos, revistas, libros, impresos y publicidad. Este aspecto está relacionado en los contenidos del área en cada uno de los periodos.</p>	<p>Se implementa en los estudiantes que tienen diagnóstico cognitivo. Varía de acuerdo a los objetivos trabajados por el área en cada grado y se tienen en cuenta estos aspectos: Tiempo:se disminuye en las actividades para responder a los tiempos atencionales. Estructura:se evalúa de manera sencilla y clara, minimizando criterios de evaluación. Intensidad:se propone un menor número de actividades y en lo posible se evalúa una vez por día.</p>	<p>Crear en el aula un clima de saludable comunicación, afrontando los conflictos en cuanto surjan, haciendo partícipes a nuestros alumnos del proceso de toma de decisiones y escuchando con atención sus opiniones.</p> <p>De forma Oral: aplicar ocasionalmente de forma complementaria a la evaluación, a aquellos estudiantes que presentan habilidades en el ámbito expresivo, de vocabulario y comunicación.</p> <p>De forma Escrita: pruebas estructuradas que evite la fatigabilidad de aquellos estudiantes con dificultades en la creación espontánea.</p> <p>De forma Expositiva: trabajos complementarios a la evaluación formal, que favorezca la recolección de aprendizajes de los estudiantes que presentan facilidad en las áreas investigativas, creativas y con</p>	<p>Escuchar, hablar, leer y escribir, Valorar, Recitar, Clasificar, Buscar, Disfruta, Utilizar, Definir, Comprender, Participar, Interpreta, Expresar, Revisar, Reconocer, Producir, Argumentar, Señalar, Distinguir, Seleccionar, Emplear, Establecer, Caracterizar, Socializar, Anticipar, Construir, Discriminar, Articular, Revelar, Exponer, Prepara, Precisa, Evalúa, Valorar, Manejar, Elaborar, Respetar, Apreciar, Reconocer.</p>

PLAN DE ÁREA LENGUA CASTELLANA

		<p>habilidades comunicativas o de tiempo.</p> <p>Se establecerán plazos especiales para aplicación de pruebas o entrega de trabajos, en caso de presentarse inasistencias prolongadas, debidamente justificadas. (certificados médicos) o De Mediación.</p>	
--	--	---	--

COMPETENCIA ESPECÍFICA (DBA)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE			OPORTUNIDADES TEMÁTICAS DE APRENDIZAJE
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
<p>Producción oral: Confrontar los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular.</p>	<p>Participa en medios escolares en los que plantea su postura frente a un acontecimiento, situación o problemática que llama su atención o que incide en la cotidianidad institucional.</p>	<p>Elabora esquemas en los que relaciona las problemáticas que identifica en los medios de comunicación para proponer alternativas de confrontación y resolución.</p>	<p>Respeta las diferentes posturas y referentes ideológicos, sociales y culturales en los medios con los que interactúa.</p>	<p>Uso del lenguaje en diferentes contextos comunicativos, intención comunicativa, elementos de la comunicación, tipología textual</p>

“La Jose, un lugar para ser feliz”

PLAN DE ÁREA LENGUA CASTELLANA

<p>Producción oral: Comprender y respetar las opiniones en debates sobre temas de actualidad social.</p>	<p>Reconoce las posiciones de sus compañeros en un debate, a partir de la comparación entre lo que escucha y lo que piensa en torno a un tema.</p>	<p>Comprende la estructura o la organización del debate a fin de garantizar la participación de distintas voces con posiciones contrarias</p>	<p>Valora la forma como se expresan sus compañeros reconociendo el propósito que tiene el discurso.</p>	<p>Uso de diversas estrategias pedagógicas como el café literario, conversatorio, debates, plenarias, concurso de deletreo.</p>
<p>Comprensión E Interpretación Textual Interpretar textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.</p>	<p>Identifica el papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada y plantea su posición sobre la misma.</p>	<p>Manejan las estructuras propias de las tipologías textuales que conocen.</p>	<p>Se interesan por los significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee.</p>	<p>Uso del lenguaje en diferentes contextos comunicativos (Identificar la postura del autor de acuerdo al tema y al contexto), macro y microestructura.</p>
<p>Comprensión E Interpretación Textual Incorporar símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto.</p>	<p>Identifica la función que cumplen diferentes símbolos y signos en los contextos comunicativos en los que participa.</p>	<p>Utiliza símbolos, íconos u otras representaciones gráficas en los discursos que produce y los vincula con los conceptos de las temáticas a las que se refieren</p>	<p>Reconoce el sentido de los símbolos presentes en desfiles, carnavales, exposiciones, entre otros.</p>	<p>Reconoce la importancia de la simbología que tiene cada cultura y su uso en el contexto.</p>
<p>Literatura: Analizar el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.</p>	<p>Relaciona la interpretación de una obra literaria con las visiones de mundo vigentes en una época y/o movimiento literario.</p>	<p>Emplea el lenguaje figurado y coloquial para dar expresividad al escrito.</p>	<p>Aprecia la literatura como una memoria de los pensamientos y sucesos de una región o un país.</p>	<p>Usa la competencia enciclopédica y los elementos que la constituyen, como los tecnicismo, intertextualidad, significado y signifiante.</p>
<p>Literatura: Comparar los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de</p>	<p>Identifica estrategias narrativas relacionadas con el abordaje de hechos históricos o problemáticas</p>	<p>Reconoce las problemáticas o los hechos narrados en obras literarias y en producciones audiovisuales.</p>	<p>Se interesa en la literatura como elemento cultural.</p>	<p>Comprende la relación entre la narrativa de los textos literarios y de las producciones audiovisuales.</p>

“La Jose, un lugar para ser feliz”

analizar elementos propios de la narración.	reales, en obras literarias o en producciones cinematográficas.			
---	---	--	--	--

GRADO DÉCIMO

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	¿Cuál es la importancia de conocer la historia a través de la literatura y poder realizar textos que evidencien una posición crítica y propositiva?
COMPETENCIAS GENERALES	
Comunicativa lectora Comunicativa escritora	
COMPONENTES	
Componente semántico Componente sintáctico Componente Pragmático	
ESTÁNDARES	
<p>Estructura gramatical (identificar tema y tesis), competencia enciclopédica, intertextualidad, significado y significante.</p> <p>Competencia enciclopédica (tecnicismos acordes al área), intertextualidad, significado y significante ESCRITORA: Coherencia y cohesión, uso del lenguaje en diferentes contextos comunicativos, macro y microestructura, funciones sintácticas y categorías gramaticales y su función dentro de la sintaxis.</p> <p>Uso del lenguaje en diferentes contextos comunicativos (Identificar la postura del autor de acuerdo al tema y al contexto), macro y microestructura</p> <p>Uso del lenguaje en diferentes contextos comunicativos, intención comunicativa, elementos de la comunicación, tipología textual.</p> <p>Uso del lenguaje en diferentes contextos comunicativos, intención comunicativa, elementos de la comunicación, tipología textual, estudio de casos según la estructura del texto.</p>	

“La Jose, un lugar para ser feliz”

COMPETENCIAS TRANSVERSALES (Enfoque Artístico y cultural)	Atención a estudiantes con NEE		HABILIDADES
	Flexibilización curricular	Adecuaciones ambientales	
<p>El área de Humanidades, lengua castellana, introduce en su currículo todo lo referente al horizonte artístico y cultural correspondiente a la asignatura. Teniendo en cuenta el PEI, el área hace su aporte al énfasis desde los siguientes temas: Literatura (prosa, verso y poesía). Caligrafía. Artes gráficas editoriales: Periódicos, revistas, libros, impresos y publicidad. Este aspecto está relacionado en los contenidos del área en cada uno de los periodos.</p>	<p>Se implementa en los estudiantes que tienen diagnóstico cognitivo.</p> <p>Varía de acuerdo a los objetivos trabajados por el área en cada grado y se tienen en cuenta estos aspectos:</p> <p>Tiempo:se disminuye en las actividades para responder a los tiempos atencionales.</p> <p>Estructura:se evalúa de manera sencilla y clara, minimizando criterios de evaluación.</p> <p>Intensidad:se propone un menor número de actividades y en lo posible se evalúa una vez por día.</p>	<p>Ubicación estratégica en el aula de clase.</p> <p>Visualizar al estudiante desde sus habilidades y no desde su diagnóstico.</p> <p>Escuchar, conocer al estudiante, ayudará identificar presencia de cambios emocionales.</p> <p>Crear un clima de clase favorable, participando en actividades grupales.</p>	<p>Escuchar, hablar, leer y escribir, Valorar, Recitar, Clasificar, Buscar, Disfruta, Utilizar, Definir, Comprender, Participar, Interpreta, Expresar, Revisar, Reconocer, Producir, Argumentar, Señalar, Distinguir, Seleccionar, Emplear, Establecer, Caracterizar, Socializar, Anticipar, Construir, Discriminar, Articular, Revelar, Exponer, Prepara, Precisa, Evalúa, Valorar, Manejar, Elaborar, Respetar, Apreciar, Reconocer, Divulga, Interviene, Deduce, Profundiza, Formular, Caracterizar, Caracterizar, Representar, Planear, Asumir.</p>

	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE		
--	----------------------------------	--	--

“La Jose, un lugar para ser feliz”

COMPETENCIA ESPECÍFICA (DBA)	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	OPORTUNIDADES TEMÁTICAS DE APRENDIZAJE
Asumir una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.	Asumir una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.	Encuentra claves para comunicar sus ideas en la diferenciación de la estructura de textos como: el discurso político, el artículo de opinión y la caricatura.	Valora la diversidad de visiones de mundo y posiciones ideológicas presentes en los medios de comunicación.	Analizar las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como los graffi ti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.
Planear la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia.	Planear la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia.	Produce guiones para textos audiovisuales, donde caracteriza diferentes culturas, teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.	Elabora guiones para la producción de textos audiovisuales, como cortos o películas, en los que integra recursos no verbales.	. Asumir una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizar su incidencia en la sociedad actual.
Caracterizar la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.	Comprende la influencia de las épocas en la estructura y configuración de los géneros literarios.	Representa y da cuenta de las temáticas, los exponentes y los perfiles estilísticos de las obras literarias de una época o movimiento literario.	Interioriza las estructuras propias de cada género literario.	Identificar en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.
Formular puntos de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales.	Formular puntos de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales.	Determina las principales características de los textos literarios que lee y los relaciona con expresiones artísticas.	Amplía su visión de las corrientes literarias mediante el conocimiento de las manifestaciones artísticas de una época determinada.	Explicar cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras.
Explicar cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras.	Evalúa la progresión temática, tono, estilo y vocabulario presentes en las intervenciones propias y en las de los otros.	. Aplica en su discurso oral la estructura de textos específicos como la ponencia o el debate.	Profundiza en los contextos en los que se dan las temáticas tratadas, a partir de la búsqueda de información en diversas fuentes	Producir textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico.

PLAN DE ÁREA LENGUA CASTELLANA

Comprender diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.	Identifica las estrategias organizativas sugeridas en el texto.	Evalúa textos escritos teniendo en cuenta el plan de contenido, las relaciones de sentido y las estrategias discursivas empleadas.	Deduce referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan en el texto y argumenta su posición al respecto.	Asumir una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.
Producir textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo a la progresión temática, a los interlocutores, al propósito y a la situación comunicativa.	Interviene oralmente empleando aspectos no verbales de la comunicación como la impostación, el volumen y el tono de voz.	Expresa de manera coherente y respetuosa sus posicionamientos frente a un texto o situación comunicativa cuando participa en espacios de discusión.	Demuestra apropiación en el dominio del tema al explicar el significado de los conceptos clave que utiliza en sus opiniones.	Caracterizar y utilizar estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.
Escribir textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.	Evalúa el uso adecuado de elementos gramaticales, ortográficos y sintácticos en los textos que produce.	Identifica el contenido que abarca la problemática desarrollada y evalúa los mecanismos que le dan sentido global al texto.	Divulga información científica sobre temas de su interés, mediante textos que motivan a sus compañeros a conocer dichas temáticas.	Desarrollar procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.

GRADO ONCE

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	¿Identifica la importancia de expresa con sentido crítico, en escenarios académicos, políticos y culturales por medios de producciones escritas y orales?
COMPETENCIAS GENERALES	
Comunicativa lectora Comunicativa escritora	
COMPONENTES	
Componente semántico Componente sintáctico Componente Pragmático	

“La Jose, un lugar para ser feliz”

ESTÁNDARES			
<p>Estructura gramatical (identificar tema y tesis), competencia enciclopédica, intertextualidad, significado y significante.</p> <p>Competencia enciclopédica (tecnicismos acordes al área), intertextualidad, significado y significante ESCRITORA: Coherencia y cohesión, uso del lenguaje en diferentes contextos comunicativos, macro y microestructura, funciones sintácticas y categorías gramaticales y su función dentro de la sintaxis.</p> <p>Uso del lenguaje en diferentes contextos comunicativos (Identificar la postura del autor de acuerdo al tema y al contexto), macro y microestructura</p> <p>Uso del lenguaje en diferentes contextos comunicativos, intención comunicativa, elementos de la comunicación, tipología textual.</p> <p>Uso del lenguaje en diferentes contextos comunicativos, intención comunicativa, elementos de la comunicación, tipología textual, estudio de casos según la estructura del texto.</p>			
COMPETENCIAS TRANSVERSALES (Enfoque Artístico y cultural)	Atención a estudiantes con NEE		HABILIDADES
	Flexibilización curricular	Adecuaciones ambientales	
<p>El área de Humanidades, lengua castellana, introduce en su currículo todo lo referente al horizonte artístico y cultural correspondiente a la asignatura. Teniendo en cuenta el PEI, el área hace su aporte al énfasis desde los siguientes temas: Literatura (prosa, verso y poesía). Caligrafía. Artes gráficas editoriales: Periódicos, revistas, libros, impresos y publicidad. Este aspecto está relacionado en los contenidos del área en cada uno de los periodos.</p>	<p>Se implementa en los estudiantes que tienen diagnóstico cognitivo.</p> <p>Varía de acuerdo a los objetivos trabajados por el área en cada grado y se tienen en cuenta estos aspectos:</p> <p>Tiempo:se disminuye en las actividades para responder a los tiempos atencionales.</p> <p>Estructura:se evalúa de manera sencilla y clara,</p>	<p>Ubicación estratégica en el aula de clase.</p> <p>Visualizar al estudiante desde sus habilidades y no desde su diagnóstico.</p> <p>Escuchar, conocer al estudiante, ayudará identificar presencia de cambios emocionales.</p> <p>Crear un clima de clase favorable, participando en actividades grupales.</p>	<p>Ubicación estratégica en el aula de clase.</p> <p>Visualizar al estudiante desde sus habilidades y no desde su diagnóstico.</p> <p>Escuchar, conocer al estudiante, ayudará identificar presencia de cambios emocionales.</p> <p>Crear un clima de clase favorable, participando en actividades grupales.</p>

	<p>minimizando criterios de evaluación.</p> <p>Intensidad: se propone un menor número de actividades y en lo posible se evalúa una vez por día.</p>		
--	---	--	--

COMPETENCIA ESPECÍFICA (DBA)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE			OPORTUNIDADES TEMÁTICAS DE APRENDIZAJE
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
Participar en escenarios académicos, políticos y culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información.	Analiza la información difundida en los medios de comunicación institucional y regional, para participar en procesos democráticos.	Infiere la relación de los mensajes emitidos por los medios de comunicación masiva dentro de contextos sociales, culturales y políticos.	Contrasta estilos, tonos y estrategias discursivas, para determinar sus modos de participación en los escenarios democráticos institucionales.	Inferir las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país.
Expresar, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas.	Identifica la intencionalidad de los anuncios publicitarios, políticos y deportivos que se producen en el contexto social y cultural.	Comenta el sentido literal y figurado de distintos símbolos empleados en los medios de comunicación.	Contempla los elementos simbólicos presentes en diferentes situaciones como una clase, un videoclip o un concierto musical.	Analizar los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva.
Determinar los textos que desea leer y la manera en que abordará su comprensión, con base en sus experiencias de formación e	Determina en los textos literarios las expresiones que pueden incidir tanto en las concepciones políticas,	Conjuga la lectura individual con la discusión grupal sobre los textos literarios.	Comprende las temáticas, características, estilos, tonos, sentido local y global de las obras	Leer textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.

“La Jose, un lugar para ser feliz”

PLAN DE ÁREA LENGUA CASTELLANA

inclinaciones literarias.	religiosas y culturales, como en la construcción de ciudadanía.		literarias que lee.	
Identificar, en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones de mundo de otras épocas.	Encuentra que el sentido de las obras literarias clásicas está determinado por sus recursos narrativos, poéticos y dramáticos.	Reconoce que en las obras clásicas se abordan temas que vinculan a los seres humanos de diferentes épocas.	Asume una postura frente a la vigencia de las obras literarias clásicas.	Identificar en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.
Comprender que los argumentos de sus interlocutores involucran procesos de comprensión, crítica y proposición.	Comprende diferentes tipos de argumentos presentes en un discurso.	Entiende las implicaciones sociales, políticas e ideológicas de los discursos que escucha.	Infiere las variantes dialectales, sociales y geográficas en la voz de sus interlocutores.	Elaborar hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.
Comparar diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos.	Relaciona el significado del texto con los contextos sociales, culturales y políticos en los que fue producido y plantea su posición al respecto.	Da cuenta de la organización y de los componentes del texto.	Contrasta textos, atendiendo a temáticas, características formales, estructura interna, léxico y estilo empleados, entre otros.	Comparar textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.
Expresar por medio de producciones orales el dominio de un tema, un texto o la obra de un autor.	Construye relaciones de contenido entre temas, categorías y conceptos.	Hace referencia a los contenidos de otros textos en sus producciones orales.	Enfatiza la importancia académica de un tema de su interés personal.	Diseñar un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.
Producir textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo.	Producir textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo.	Construye párrafos que tienen funciones específicas dentro del discurso como ampliar, introducir, sintetizar y concluir.	Emplea diferentes tipos de argumento para sustentar sus puntos de vista.	Producir textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico.

Referencias

Carrillo, T. (octubre-diciembre de 2001). El proyecto pedagógico de aula. *EDUCERE, Aula, Vivencias y Reflexiones*, 5(15), 335-344.

“La Jose, un lugar para ser feliz”

Congreso de la República de Colombia. (4 de Febrero de 1994). Ley general de Educación. *Ley 115*. Santafé de Bogotá, Colombia: [Online].

I. E. José Miguel de la Calle. (2017). PEI. *Proyecto educativo institucional*. Envigado, Antioquia, Colombia.

MEN. (3 de Agosto de 1994). Decreto 1860. *Reglamenta parcialmente la Ley 115 de 1994, en los aspectos pedagógicos y organizativos*. Santafé de Bogotá, Colombia.

MEN. (Mayo de 2006). Estandares Basicos de competencia en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. *Guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden*. Bogotá, Colombia: MEN.

MEN. (Marzo de 2016). *Matriz de referencia Lenguaje*. Obtenido de Colombia aprende: http://aprende.colombiaaprende.edu.co/ckfinder/userfiles/files/articles-352712_matriz_l.pdf

MEN. (2016). Matriz de Referencia Lenguaje. *Siempre día E*. (M. d. Nacional, Ed.) Bogotá, Colombia.

Ministerio de Educación Nacional. (7 de Junio de 1998). Lineamientos Curriculares Lengua Castellana. Santafé de Bogotá D.C., Colombia: MEN Magisterio.

Morales Bueno, P., & Landa Fitzgerald, V. (2004). Aprendizaje basado en problemas. *Theoria [en línea]*, 13, 145-157.

Secretaría de Educación Alcaldía de Medellín. (2014). Documento No. 4. El plan de área de Humanidades Lengua Castellana. Medellín, Colombia.

“La Jose, un lugar para ser feliz”